

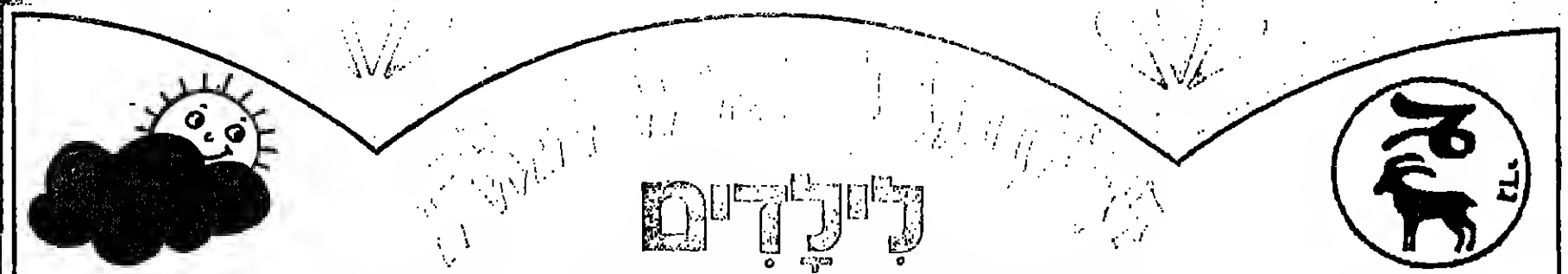
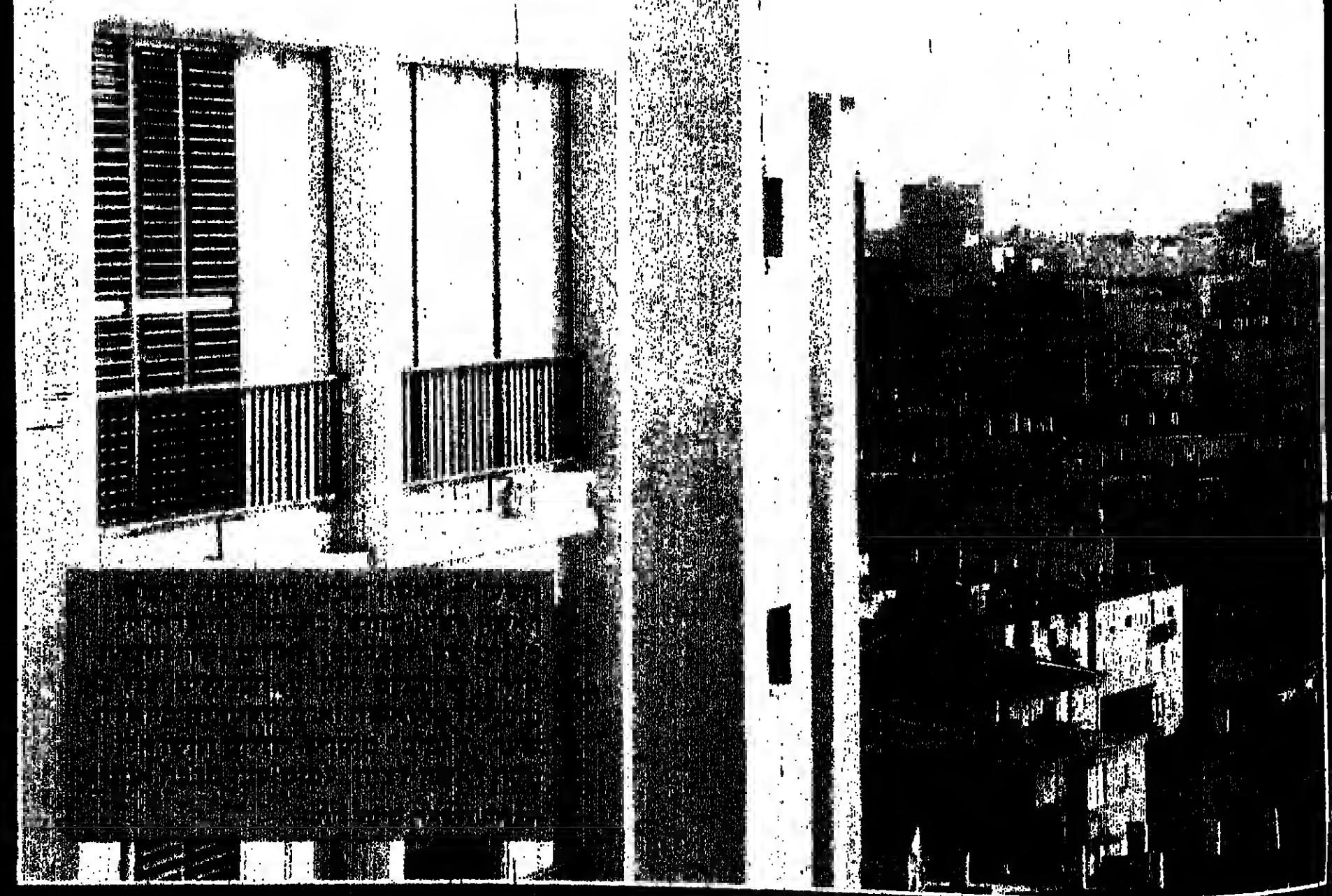


שבועון ידיעות אחרונות
מס' 1131 • ת"ת תשמ"ט • 27.11.1985

ציונים בעינינו — ויחזיקו עסקי ודחוי יעזבו סוכנות יוקרנות
שורש תל אביבי — מה אומר כך השם ואק קטמור?
ניסיון פוליטי מסויים — דאוד טורקי, 7 חודשים לאחר
שיחרורו בעסקת חילופי השבויים
סוכר עברי — ישראל המאירי, 37, חתן פרס ראש
הממשלה, דיוקן
השנה שהייתה — צלמי סוכנות סינמא מציגים:
1985, שנת האסונות

**עמוס קינו על ראשון לציון.
עידם של גינדי, קלרין**

אמנים עלי גגות



יום חמישי, יד בנפת תשמי, 28 בדצמבר 1985 • ידיעות אחרונות • ת"ת, 8144 מיקוד 61001 (שנה שמינית) 16

כמו דחליל בננה
מאת יפרח קביב

עד ש-
"תמיר: ל - 9 - 9 - 9"
תקנון שם קינו
מול סקיר תעמלד -
כמו דחליל בננה!
אז הלכתי וויה,
לעני כל חשוף
וקמקומתי לי שיר וגם מנגינה...

נרקתי קצת ניר,
פספסתי עם ניר,
הרגשתי עליו וקויו וצעיר.
הנחתי את שי
בצביטה, בחשאי,
אני - קורא פריים סמיר.

הייתי שובב,
צחקו ונלקח,
לא נכלתי לשבת שקט במושב;
הייתי טרדן,
סובבתי שלחן,
לא מארתי מה מחבנו חושב.

אוסף ילדים

אח קרשיקה הוא חשכתי לכתב
למי שבוטות אסירים, בשהחנהל מסע
הסרסוס לילדתיחוס לקסות סגור,
מקצע חרומות למען סנקים בישראל.
אחר כך התלכתי לסכות עד שיעבר
המקצע ואו אקחב אח דפתי.

אני מתנגדת לו, ואני בוחבת לקם
ואח, כי גם רבים מקם השתתפו במקצע
זה.

מדינת ישראל היא בת שלשים ושבע,
ורבים מן האנשים שבוטו אותה ונקמו
המלחמותיה הם היום אנשים בגיל.
האקם וסרטים ה"גננים" מן השבועים
ונמשיבים, מן הדינודי הניהודית
המלמית, מן הקאציל ומו הלחיי
המרומוזו האין זה מבישו?

מיהו זמנו אקם אנשים שהנפרתי הם
צעירים ברוחם, איש מקם לא יסכים
להקרא זמנו איש מקם אינו וסוק
לרממים, לנכבות.

וההורים השכילים, שגניהם נקלו
מלחמות ישראל - הם מקבלים גמלה,
שאם גם נשטקה לאסרונה, הם עזרו
חורמים למדינה. גם הם אינם וסוקים
לנכבות.

בין אלפ

ברחוב
מאת לאה גאור

איש אקד, לא שמו ולא
נזה, חולד מחר.
לאן הוא מאסר?
נלדה עומדת לבדו
עם: קטן ושקלח.
היא מסקה למשוחה
או: סקם עומדת לה?
נלד צועק מתוך אינה סלון
ואף אקד לא שומע אותו.
אולי בואב לו משחוז
אולי הוא קורא לחברו
ואולי סקם רב עם אחותו
קתול צחב מקמור את. סקב.
למי הוא אורכו
על מה הוא חושבו
יש עוד תמוז דברים
שצריד לקברו,
אכל אקא מושקת אותי בפר:
"יג מה אקדו צריד למחר!"

אורכבי

התמונה ברורה?
מאת: קרסו תמוזד
עברית: יעל בן-עטר
© 1985 ידיעות אחרונות

מה מופיע על
הפסד שיקר,
הורבי?

ספרים של דנה - על
סקר זמני, זה נראית סוף

יחול סוקסוס"1

לחתיאות
בשגור, גא, *

מאת יעל בן-עטר

יש רק בנק אחד שנותן לך 1,000,000 ש' משיכת יתר בריבית מועדפת

כאן פותחים חשבון
עו"ש משופר.



הבנק הבינלאומי

הבנק הבינלאומי הוא היחיד שנותן מיליון שקל משיכת יתר בריבית מועדפת לבעלי חשבונות פרטיים. (כסף למתן בטוחות בנהוג). מי שכבר יש לו חשבון עו"ש משופר בבנק הבינלאומי ונזהה מהאספה הוא זמי שערך אין לו - כדאי שימחד יפתח. חרין ממשיכת יתר הגדולה חיהנה גם מניהול חשבון חיס. למעט משיכת שיקים. אז כדאי שחור, כל יום שאין לך עו"ש משופר אחה מפסיד כסף.

הבנק הבינלאומי הראשון

מדור פרסומי

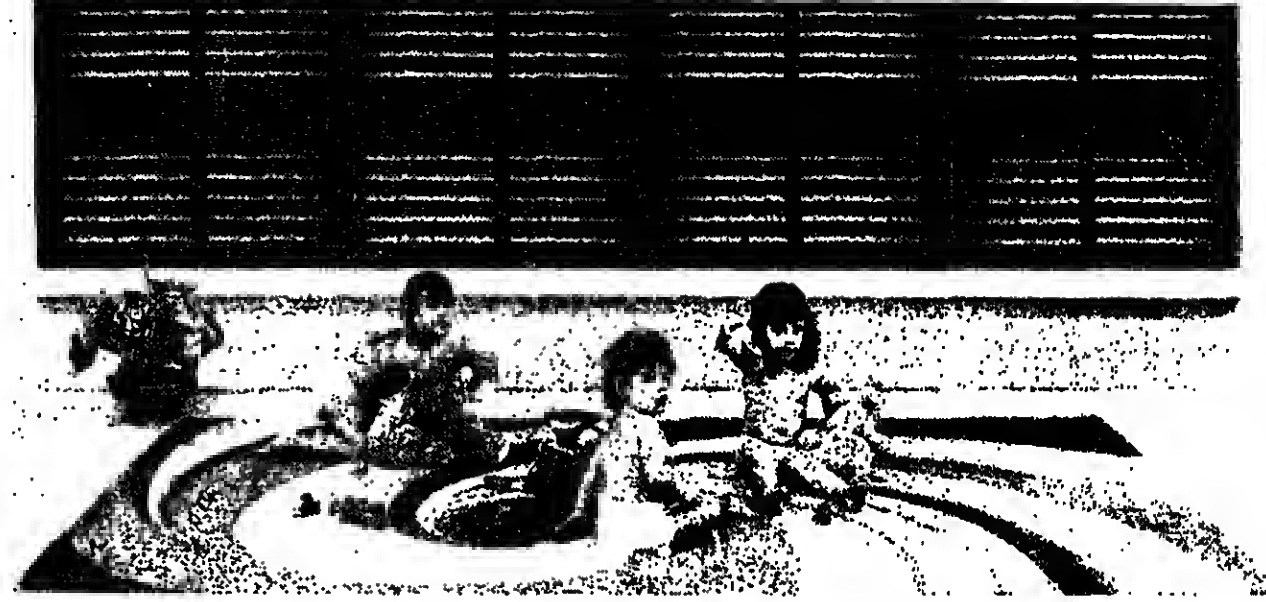
כדאי

מהם יתרונות "שטיוחם כרמל"?

למה חשבונת יוכבד - בחורף גרביים סורגת?
כמות כדור, אין חכמות ומגומות... הן הכירו היטב את הכלל הידוע כי רגליים חמות משפרות על חום הגוף הכללי. זו בדיוק הסיבה מדוע חמור נהנו לקרוב דווקא בגביהם לחימום, כאשר האמנות לעשותם היו מעוניינות דווקא בחורף.
"שטיוחם כרמל" עושה מה שעשן חכמות אך בצורה ידידותית יותר משוכללת ומתקדמת וכן משופרת יותר. דבר אחד שמתקן יש לשטיוחם ולסבתה, הם דואגים שיהיה לנו חם. "שטיוחם כרמל" מחזיק את החימום מלפניו. החוצה מידית - אנו מקבלות דגלים וחמות. החום כדור עולה למעלה וכך יש לנו את שיטת החימום המועדפת ביותר.

בראש ובראשונה נהנית השיטה מכל היחיד. ונותן הברורים של חימום אלגנטי וכמות - אין עשן, אין אש, אין גזים, אין ריח, יש רק חום נעים ואחיד המתפזר בצורה שווה ויעילה. למי שמחפשיין בחסכון וכיעילות: ההוצאה על חשמל בשטיוחם כרמל קטנה מאוד יחסית, זו שיטת החימום הכוללת ביותר הקיימת היום בעולם. בניגוד לשיטות חימום

שיטה מהפכנית



לחימום חסכוני

- כיצד ניתן לפאר דירה בשטיוח מבית כרמל ובאותה עת לדאוג לחימום חסכוני ובלחיצת כפתור.
- שטיוחם כרמל - שיטה מהפכנית לחימום מתחת לשטיח. יותר חם יותר יעיל, יותר בטוח, יותר חסכוני.
- ניתן להשיג אך ורק בבית כרמל, רשת השיווק הישיר של שטיוחי כרמל.
- פתוח גם במוצאי שבת.

האת ג. יפית

חידוש - בבית כרמל
לעתה ניתן לקבל את "שטיוחם כרמל" לא רק מקיר לקיר. כל עולם השטיוחם הגדול של כרמל בחוסות שטיוחם, מרובים לעיני חמי מה, שטיוחם ילדים, שטיוחם לסלון, שטיוחם מתחת לשולחן העבודה... את "שטיחם כרמל" בכל גודל יעצוב וצבע ניתן לקבל עתה ברשת בית-כרמל, רשת השיווק הישיר של שטיוחי כרמל. לרשותכם שטיוח קינג ריזיד המשוכחים, שטיוחי "קינג" למסר, שטיוחים מודרניים נהדרים, שטיוחם מקיר לקיר ואסילו שטיוחים כעכבת יד או בולם תכול לקבל היום כשטיוחם כרמל.

בטיחות מעל הכל...
בטיחות היא תנאי חיוני לכל שיטת חימום. גזים, עשן, אש, כל אלה מומעים צרות - לא לעצור. שיטת החימום האלגנטית ביותר - היא גם הבטוחה ביותר. "שטיוחם כרמל" בטוח באופן מיוחד שכן רשת החימום מצופה בחומר ספולן האמין. השטיוח מונע קרישת חוץ סכני עצום והיא עמידה בפני מכות ומניעות. הכידור המושג כאן הוא 100% בפני לחות ומים. במקרה מסוים באשר בבית אחד אירע שיסכון בחוצה מפיוצן של צנרת - הופעל "שטיוחם כרמל" והוא "יבש וסילק את כל המים".

אחרות, בהן מופק החום מתוך משדר כלשהו ומתחיל להתפזר בחור, כאן הפיזור הוא מיידי, החימום מתחיל באותה עת באופן נקודות שונות בחדר ולכן הוא יעיל ומסבתי ביותר. הנקודה הטובה ביותר בבית - הרצ, מה, היא גם המחממה ביותר להתחיל בה את החימום, שכן החום עולה חסר למעלה. הכידור, מונע בריחת חום והתוצאה היא ניצול האנרגיה בדרך המוצלחת ביותר.

נוחות טובה וחלוקת טמפרטורה - דוחות מעבדה בנושא חימום

בוא נראה איך זה עובד...
למחלה לשטיוח כרמל שכותרתו מוחתנת רשת חימום ודק חוקה ביותר, מצופה מסלון. הרשת מחזקה לחלוטין מפני כל פגיעה. הרשת מתחממת באופן חשמלי. מתחת לרשת מותקנת שכבת בידוד עשויה פוליאריטן חסין אש. כדאי לתת ידך למטה אל השכבה או לאחורה הקרה. החום עולה למעלה ולנו יש ניצול מירבי של כל תפוקת החימום שלו. זו העצם הראשונה שאמנם מלמדת, הידוע בתרבותנו, מותקן על הרצפה, ולא מתחת לרצפה. אין צורך לשכור מרצפות ולנסות באינסולציה קרה. בנוסף אין השטיח "נוזל" חום כלשם עשויים ואת המרצפות והבטון הקרי.

למי שמתעניין ביומי...
לא יא בקר למחלה שעם בבית כרמל וראה את המכשיר העצום המונח לרשות המבקרים. אלפי שטיוחים בכל גודל ובכל דוגמה מומעים למבקרים עתה. ולראשונה - שטיוחם יפס מחממים... עד היום חימום שטיוח כרמל את האנרגיה וצנרת בית חם, משנה הם החממים בכל המכונים. גם אם יש לכם תכנית לעבוד דירה מלבד כלשהו - אין בעיה "שטיוחם כרמל" עובר אתכם אפטר באותה לנשח עשיו לענין ברזל קלה ואפילו ברזל יחפה... זה יהיה חם ונעים. "היתרונות של "שטיוחם כרמל" עושים אותו אידאלי לכל חדר ודירה. בטיחות הוא מה לחודי ילדים הסטים לשבת לבוש חם. לחודי הילדים יספיק שטיוחם חם וגם חום.

זאבים שבוען דיעות אחרות

הבנק הבינלאומי

דיוקן עסקי ורוחני של סוחר קרקעות בשטחים. ארץ אהבתי, נוסח שנות ה-80



יערי רוזן, דצמבר 85, ירושלים. "אם הילדים שלי ישאלו אותי, אבא, מה אתה עשית בשביל ארץ ישראל, יש לי תשובה"

ארץ הצבי, קרו הצבי

חיים שובי בחר ביערי רוזן מתוך עשרות סוחר קרקעות בשטחים. רוזן, 54, מהנרס בניין, מאיר דרך סיפורו האישי את פנוי החברה הישראלית של חמש השנים האחרונות • רוזן מספר כיצד נעשה סוחר קרקעות, המעורב בפרויקטים של שערי תקווה, גני מודיעין, ניריה, אלקנה ג' • הוא הלך, יחסית, בקטנות, עם יהודים שהאמינו גם בארץ ישראל השלמה, וגם בערך החברתי ששמו: מכונת שנייה לאשה

תצלומים: ניצן שורר מאת חיים שיבי

נשתי את יערי רוזן בספטמבר 1980, על גבעה באזור רמאללה. זה היה בשעות הבוקר המוקדמות, ורוזן ניסה אז, לראשונה, לבדוק מה תהיה תגובת הממשל הצבאי ליוזמה פרטית של הקמת בית על קרקע שנרכשה מידי ערבים. הוא לא היה "גוש אמונים", הוא היה תופעה חדשה בשטח: יום בלי כיפה, בלי אישורים של הסוכנות, אבל עם נידות על עסקת מכר חקפה על פי החוק הישראלי, תהוגה באזור.

זה כילכל קצת את האנשים בגי' של הממשל הצבאי. אחרי המהומה הרגילה בקשר, הם הכירו על הגבעה בעל שטח סגור, וסילקו את יערי ואת הכולדור שלו מהמקום.

לא ידעתי אז שאני רואה את הקרן הראשון בשירות סחפשי הוהב, שהציעה את כן את השטח. לא ידעתי אז שאני רואה את הקטע הראשון בחלום הישראלי מעבר לקו הירוק.

השכונות חמש שנים והרבה חלוצים עם גנות אורמים אחרי אותו בוקר, מגשתי את יערי רוזן פעם נוספת. רציתי לדעת איך הפך החלום, בחלקו, לסיפור.

אני מגיש את דבריו בעזרת. אני כביא הערכות על אישיותו, על סניעיו, על המאון הכולל של סעילתו באזור. הדברים מובאים מפי בניסיון להבין כיצד פעלה התפישת שהביאה את אברהם גינדי אל חלקן בית המשפט המחוזי בתל-אביב.

יערי רוזן הוא איש ממוצע קומה, בעל עיניים כחולות, שער שחור להלכו. ילד מולין שהובא ארצה בגיל צעיר.

רוזן מוכר בקהילות, כשהוא מדגל מר עיון לרעיון, מתרכז בפרטים הקטנים של הסאגה שלו ביהודה ושומרון. השוחמה שלו, למן היום הראשון בשטח, היא רחל רהם. ביחד נאבקו על תחומים, על כספים, על רכוש, על התרחבות, על מעמד.

יערי רוזן אומר לי כמה וכמה פעמים שאין לו מה להסיר: גמס הבנות, יש לו מה

רק ענק האלקטרוניקה יכול להביא לך את השמות הגדולים בעולם. רק ענק האלקטרוניקה הישראלי מייצא לחו"ל את מקור גלאקסי ומזגן תדיראן המיוצרים במפעל החדש ביותר בארץ. שים לב לשמות הגדולים: "סימנס", "סאבא", "ניק", "בושי", "רוזייר", "יפרי". הוסף לכך את השרות הטוב ביותר בארץ. הכנס לעידן תדיראן.

תדיראן החברה היחידה המבטיחה מחיר סופי ומובטח בשקלים תדיראן תספוג כל העלאה במחירי, פירות וכל מיסים במידה והיה לכל המנות שתגיענה למשרדי תדיראן לדגמים המשתתפים במבצע ולא יאותר מה-31.12.85. המחיר כולל 12% דמי אשראי (לפי ריבית אפקטיבית שנתית של כ-48%).

פרטים: בחנויות החשמל המובחרות ובשרות השיווק. אספקות לכונן יבוא החל מפברואר, או עד מועד גמר התשלומים.

היכנס לעידן תדיראן

עם השמות הגדולים בעולם

רק עוד 4 ימים
המבצע מסתיים ב-31.12.85

מזגן לרכב
אספקה בינאר פברואר

מזגנים
אין אפשרות מזגן תדיראן. הכנסו לעידן תדיראן עם המזגן מס' 1 בשביל לבחירתכם 2 מסלולי אספקה: 1. ינואר 2. מאי (בהתאם לסט).

תשלומים שקליים שווים
לא צמודים
במחיר סופי ומובטח

מקרים

הכנסו לעידן תדיראן עם גלאקסי המקור המיוצר במפעל החדש ביותר בישראל. תדיראן הרחיבה את קו הייצון ולכן האספקה לגלאקסי מהירה יותר. למשלמים במזומן - אספקה תוך 6 שבועות ב-7 תשלומים - אספקה ביוני.

תדיראן

מקביאים
רוצים להרוויח ממכשירי החזות ברשתות? קחו מקביא "בושי" קנו מזגן בבנויות ותחסכו.

BOSCH

וידאו וטלוויזיות

טלוויזיה צבעונית, וידאו עד אין לכם קרו את אחד מחשבות הגדולים "סאבא", "סימנס" או "ניק".

NEC · SIEMENS · SABA

תנורי בישול ואפיה

חרשו לצמצמכם את תנורי האפיה כיריים גז, ותנורי BUILT IN. הצרפתים המושלמים וחזקים ביותר באירופה "רוזייר" או "גלאקסי פרי".

ROSIERES · ALIMENTAIRE

מכונות כביסה

השמות הגדולים במכונות כביסה: "סימנס", "בושי" או "גלאקסי פרי". כעת לבחירתכם. גלאקסי פרי עם אחריית ל-30 חודש.

BOSCH · SIEMENS

מדיחי כלים

עידן חדש בהדחת כלים, מדיחי הכלים המעלה של "סימנס" "בושי".

BOSCH · SIEMENS

מחשב קומודור

המחשב המוביל בעולם החינוך. אספקה בינאר פברואר.

commodore COMPUTERS

4 תשלומים שקליים שווים: תדיראן, סדני-חימום (יחדיו ויוגלי) ומפזרי חום סימנס

פליז מן התשלום

להגיד לילדי, כאשר ישאלוהו, בכוח הים, מה עשה הוא למען ארץ ישראל.

מה הביא אותך לביצוע עסקת מקורקעין גדולות ביהודה ושומרון?

אני בן 54, מהנדס בניין במקצועי. גמרתי את המבדוק, פתחתי משרד והתעסקתי בעיקר בכביה ציבורית. עד 1980, הייתי רחוק מכל מעילות פוליטיות. פעם בארבע שנים שמתי פתק של חרות בקלפיו, וזה היה הכל. אני פתחתי ממוצע. השתתפתי בכל המלחמות, אף פעם לא התנכתי, ואף פעם לא כדתי ממשמה. אני חושב שבאופן יחסי הייתי טוב בארץ הזאת. הגעתי לדירה כמו כל בני ניל. לא חשתי אף פעם לצווח את הארץ.

מה קרה ב-1980?

בגין חזר או מקמפודיון, והחלמתי לכת לראשונה כתי להפגנה. מגשתי שם חזו של אנשים שהעלו את כל הרעיונות שבעולם, הנה מקומם מלכת יהודה, את מקום אמונתם היה כשמים, וכלה בפיצוץ המלוויה

שלי, ואם יבוא ערכי ויוביח כאחוז ומכמותם שואת ארסה שלו, אז הסיכון בולו שלי.

יאת היה המדיניות עד 1983. כמה אנשים עם ביקורת מינימלית כמשרד החק"א, ומסר פשוט של "לך תנה ותחנך אבל בל האחריות עליך".

לא היה סיבובל בידוקרטיז

לא. היו חשיבה שלבים פשוטים. תביא הוכחה כעלול, שזה או מליה או ששר מבר או תעדת מוכתר או נכח רשום עם תחית מוכתר על התכנית. אחר כך, תביא תחית אחראי על נכח נפקים כממשל. אחר כך, תביא אישור קצין מטה ארכאולוגיה, שאין שם אחר. אחר כך, לך למעצת תכנון עליונה וזהו זה.

אתה מנשח או את סגן השד

רק? עד 1983, אפשר היה לעבוד. מספר האנשים שהיה כחמונה היה קטן. הנושא הסה כמיפול של שר החקלאות דא, אריאל שרון,



ב-1983, קרו שני דברים. האחר, מותו של ערבי באלקנה ד'. האחר, דוד לוי נכנס למשרד השיכון. עם לוי, התחילה ההתמסדות, הטפסים, הבדיקות. לפני לוי, הייתי שולח מכתב קטן • במקרה נפלט כדור, אחד הערבים נהרג, ואו, אמרו סטופ - וערו רוח

השמאלנית. התחלתי ללכת קבוע לפגישות. ירדנו אז שאין תקציבים להתישכות בשמים ושיגוש אמונים" מושמך - ואז עלה רעיון לנצל את המצב המשפטי כשמים להקמת ישיבים ביחידה מדינית. אני הייתי מהמנס יחידה כחוג, ובקישש מני לבדוק מה קרה. כן התחלתי להכנס לעסק הזה.

ממי קיני קרקע?

השלב הראשון היה לנצח מתוך. הוא היה לוקח אותך לשטח, מראה לך את המסמך, מראה לך את המליה על השטח. המליה זאת תעדה של ירשום הקרקע במד רכיש. והכול בין הירשום הזה לבין הירשום במסמך הוא שלמליה אין מצורפת מפה. הנקודה הזאת חשיבה. נתחד אליה הדבה. אז במס רכיש כתוב שלמסמכה יש 400 דונם בגוש 3 בתלקה 6 בסדר זה, אבל איפה זה בחוף הכפר רק המוכתר יודע. על פי מסר הירשום מים שלו. כשביל לתת לך את המליה, המתוך דרזה כבר 10 אחוז מהמסמך.

מה היו השלבים הבאים בדרך לבניית הקרקע?

היינו נותנים למתוך כסף ראשון, והלי הקרקע לא נכסדה כבר ליהודי אחר. אחר כך, הייתי הולך לוועדת היינו של משרד החק"א. אות. הייתי אומר להם, תראו, כעבר במסר במקום הזה אני רוצה להקים ישוב. והיינו יושבים על הפגות, קובעים איזה שטח, ואז המשכתי לשלם למתוך. מצרפת הייתי עולה והיה מאשרתי לי תכנית יישוב, ואז חוקה. באישר של המינהל הארצי היה בודד של העבודות מתכננות על אחריותי

ביום עם המליה למתוך כסף ראשון, והלי הקרקע לא נכסדה כבר ליהודי אחר. אחר כך, הייתי הולך לוועדת היינו של משרד החק"א. אות. הייתי אומר להם, תראו, כעבר במקום הזה אני רוצה להקים ישוב. והיינו יושבים על הפגות, קובעים איזה שטח, ואז המשכתי לשלם למתוך. מצרפת הייתי עולה והיה מאשרתי לי תכנית יישוב, ואז חוקה. באישר של המינהל הארצי היה בודד של העבודות מתכננות על אחריותי

התקשורת פורסמה שגורפים כספים בעסקים שלנו. ואז, הפקיד שלו הקים לעצמו חברה

הלכנו על אנשים מהמעמד הבינוני הגבוה. לא הלכנו על חלוצים

המגרש שלהם ככללים שלנו. כשניסו ההן, שיקנו שם ככללים שלהם, וזה לא מוכר כניה כלום, אלא קניה וירשום. "היתה לנו, כהחלטה, כניה עם עורכי דין שאמרו לנו על זה אתנו לא מוכנים לדבר, אמרו לנו לשמוע על זה. אמרו להם, אחת לא יכול לעבוד פה, אם אחת לא נכנס למגמליות של הערכי. ערכי לא מכין למה הוא צריך לעשות כשבילי משה, כלי לקבל חשום. "אז אני לא מכין למה כלנו נהמסר מזה, והם לא מכנים מה אתנו דוצים מהם, ומה אתנו באים אליהם כבעלות, שמישהו נולד משהו למישהו כשבילי שיעשה משהו. זה שורש הבעיה."

אתה חשבת מעם שמדובר בגל של ארמות מערבים?

"קודם כל תכין שאנחנו לא מוכרים אל ארמות מרשים, שאפשר היה להכריז עליהן כעל ארמות מדינה, אבל אמרו לנו שרוצים שקם בשמח, אז כמקום שאנחנו נפקיע אתם חשקינו ותקנו."

ההשקעה כקרקע היתה שולית. אם אחת מוכר לשים 70,000 דולר על וילה, חשים עד אלמים ותקנה את הקרקע. למה לנו לעורר ועם עם הפקעותו לכן, קנינו את המרשים האלה שגם הערכים לא היו כטוחים למי הם שייכים כריק. תראה, כשכל מסים אחמד הוכיח לי שזה שטח שלו, שהוא באמת אחמד, ושאין לו יותר אחים ואחיות, או שהוא קנה את החלק מהם.

"אז יכול להיות שהוא סידר מישהו מכני משתחו - ועל זה אני אמר, שאני לא צריך להיות יותר צריך מהאפיסור. להיכנס לסי מור עד סי כרז זה לאו אני משחק כיהדה ושומרן לסי המלים שנהוגים ביהודה ושומ" רון."

אבל, לא נקטת בצעדים כדי לזרז שהאיש שמוכר הוא הבעלים?

"צעדנו הכל כדי לזרז שאנחנו לא קונים אוויר כשמים. שימנו פעולה עם השלטונות. הלכנו למינהל וביקשנו לבדוק לנו אם אמר זה אמר, ואם המוכר שחחם הוא באמת המוכר שחחם.

תראה, לפני מלחמת שלום הגליל לא היו ככלל עסקאות ישירות עם ערבים. שום ערכי לא היה מוכן לקחת מיכונ על מעשה שהוא עכירה שרינה מוות על פי החוק וירדני. למכור קרקע ליהודי זו עכירה שרינה מוות. והיו כשם מסקים עיניים שדקנו מי מוכר מה. לכן נקטנו למנועים. זה שהם לא מליה שכולה תכלית זה כדור.

גם הישע תנקין קנה ארמות, וגם מי שמכרו לו לא היו מליה שכולה תכלית. ערבים שהם מליה כואת לא מוכרים קרקע ליהודים. אז הם מכרו לנו פעם ביצות, ועכשיו הם מכרו לנו מרשים, ארמות שממליה לא מכנים, ואם כאים כמה יהודים מכנים ומכנים לשלם זהב על מלעים, שאליה שנה לא עיכור, ואף שנה לא עיכור, אז למה לאו הם רצו למכור, אבל זה מתוך."

כשעלית עם הבולדור על הקרקע, היו צעקות?

הקרקע הוה של תמישה החוקה היה מבחן הכעלות המוכן כיתור. ככל מקום שקינו, כרע שכוו הבולדורים היו כאים כעלי הקרקע שמכרו וצורחים כקול קולות, כיו שכלים ישמנו את מתאמם. הם היו חייבים לצרוד. אז אחת לא שוב מתחת לסיקסורים אבל הם צרוד. זה היה משחק כוה.

יש היו עושים היינו קוראים למשמד הגבול, ואז היו אומרים להם בבקשה, לא משיק לצעוק, אחת אומרים שזה שלכם, תביאו. איפה הנידור? איפה המס? אז אחת לא הביא ממה. אלא מה. היה טופס ממסדרי של המשרד שלהם נכד מדידת ארמות ליהודי. יום המ היו מגמליה תלונות שכולם דווקא כלי ההלקה הזאת והוא."

לא ידעת אף פעם מתחת שלא היתה הצגה?

"אז אחת עלה על שטח ויש צעקות. זה אף פעם לא היה. אחת אומרים שזה שלכם, תביאו. איפה הנידור? איפה המס? אז אחת לא הביא ממה. אלא מה. היה טופס ממסדרי של המשרד שלהם נכד מדידת ארמות ליהודי. יום המ היו מגמליה תלונות שכולם דווקא כלי ההלקה הזאת והוא."

בשלב מה הייתם צריכים ממשלה בעסק שהיה בולו יוזמה פרטית?

"הנהגה היה שלפני שאחת קונה קרקע, תורא שיש מסר להקים בשטח ישוב. חן מזה, מגיע שלב, אחרי הקמה, אחת היב לקבל עזרה ממסלחית כדי לנהל במקום קהילה. אני מוכר על נושאים שבאים אחרי בניית הכחים כמו כתי מסר. זה הכל."

היה צורך ל"שמן" עיסקות הלכה בשותף לערבים?

"כל הצדה היום היא שאנחנו משחקים על

בוא נדבר על הקונים. למי היית מוכר את החלקות? בכמה?

"לא הלכנו על מירמם. הלכנו על אנשים ממונה. הלכנו על אנשים מהמעמד הבינוני הגבוה. כעלי מקצועות חופשים שבוניתי כספים פחםם חדישם לראי הלכנו

"כילנו היינו ציונים כעמק הזה. אם הילדים שלי ישאלו אותי, אכא מה אחת עשית בשכיל ארץ ישראל, יש לי תשובה. אבל, אני לא נגר דווח. לא רואה שום מסל ברווח שבא ביושר."

למי הלכנו הלכנו לאנשים שעושים פעם כשנתיים טיול לאמריקה, עם האשה והילדים. אמרו להם את כל האמת. אמרו להם: אחת מבין כעלי הראשון רק את עלות הקרקע. אלפים דולר. כהחלטה, אפילו אף ומשור דולר. לא הכנסתו לויש ערכות. לא הוכנסתו הערת אזהרה: כטאכס. אמרו להם, נניא שיקרה אמון וקנינו אוויר. המרתם אלפים דולר."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

היה כדור שכלי פכונות לאשה, זה לא לך. אני מוכר על יהודים טובים שרוצים ארץ ישראל שלהם, אבל לא היו הולכים לשם

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

הם נתנו את הכסף בקלות?

"יהודי, במה שהוא ציוני, מופר את הכסף לעשות וילה, ועוד ישרא להם עודף כשביל מכונת לנשה."

אמרנו להם, נניח שיקרה אסון, ויתברר שקנינו אוויר, אז מה קרה? הפסדתם אלפים דולר?

ישראל השטחים שיש בהם כללים אחרים לגמרי. נוצרה מכשלה."

מה זה עשה לעסקים שלך?

"זה חנק אותי. אני קניתי קרקעות בשטח חים, לפני שבאו כל התקנות האלה. עכשיו, בא דוד לוי וסימן לנו את החיים. כשביל להגיע לוועדות שונים. היה צריך שהניכרים ירשימו את הנכס כטאכס. כשביל זה, הם היו צריכים לצאת לישט ולוועדות את החלקות."

אמרתי להם, כשביל כה אחם צריכים את הטאכס הזה. שיכנו מבקר, והוא שיבדוק אם אני קונה 100 דונם ומוכר אותם לראא איש. "עשיתי, אני עם הלשון בחוץ. יש לי קרקעות. אבל אי אפשר למכש אותן. אי



אסור לעבור איתן עשרה מדורי גיהנום. של ריכוס. מה מהיה פעם חמש פעולות פשחח והן לכבד בידוקרטי אידר.

התקנות של 1983, חנקו את הימים. חנקו את החקנות הישנות. נתנו לערבי את כל הכסף, ונסאנו על המגרש עם החוקים החדשים. ככה מתחילים המשפטים. לך חם כיר לאנשים שנתנו לך כסף למה איים אסור להחליל לבנות."

באיה מקומות הצלחת להגיע לשלב של הקמת ישוב?

"שערי-תקוה, גני-מוריעין, יערים, נירת, אלקנה ג"

אני חושב שהשותפות הרבה מאו הבודד ההוא על הנבעת. השער חלכין. אחת נראת מוחש. דוברת חרבה. דיברת מודר. אני אנסה להעביר את המסר הזה. מכל מה שאמרתי, מה נראה לך חמפתה, העיקר

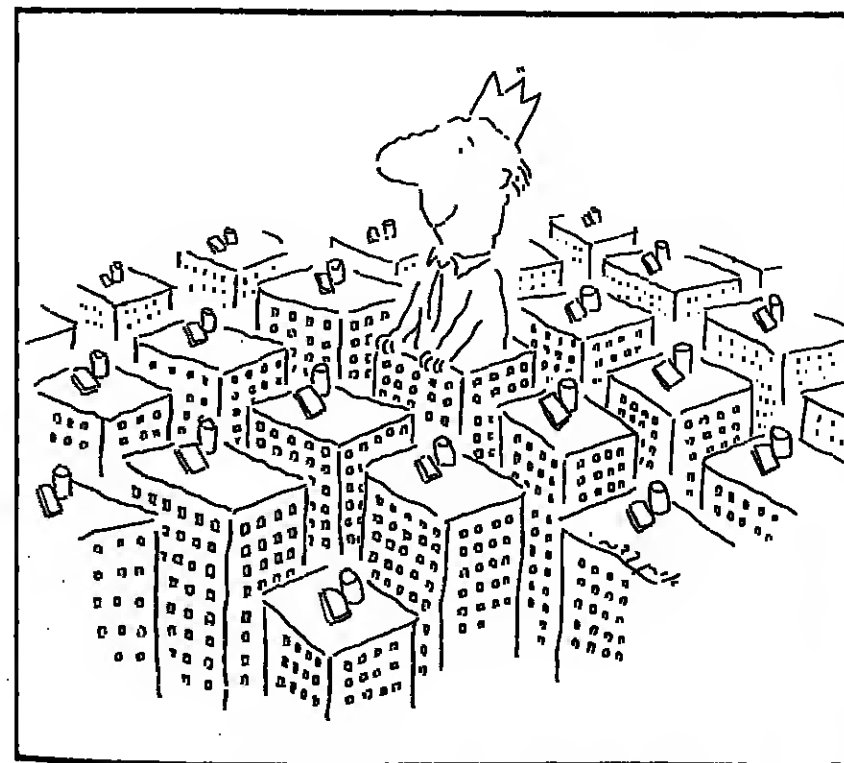
אם רוצים לעשות למען ארץ ישראל, אי אפשר לשחק במגרש שלהם עם הכללים שלנו."

ראשון לציון . בית קברות רב-קומות

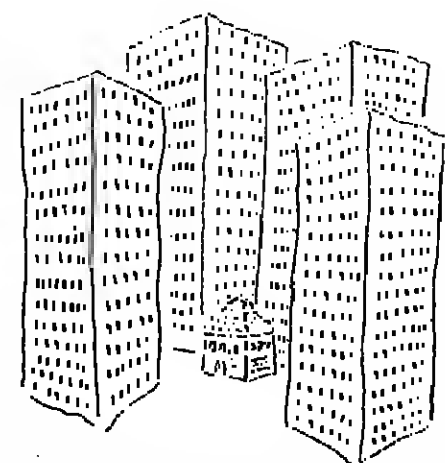
הקבלנים הקימו בראשון לציון מובלעת מנטאלית וארכיטקטונית מיוחדת במינה. השבוע, עם קריסת חברת הבנייה קלרין, אולי מתבררת עוצמת הזוועה שעטפה את חלום ההתעשרות, ואת המושג "איכות חיים" • עמוס קינן היה השבת בראשון לציון. הוא עדיין קורא לה רישון

כשנמות יקברו אותנו במגדלי אספמיה

איורים: איתן קדמי



רישון עיר מבווערת. מבווערת לא יחד, גם לא מחוץ, מסביבה הערים שניכנו במדינת ישראל. הבעיה, כמו הופי, אינו צומח יש מאין. כיצור סביבתי נולד מחורבן כיצור חברתי. כיצור חברתי נולד מחלום מבווער. רישון, עיר ישראלית מבווערת, דומה לחלום הישראלי שהוליד אותה.

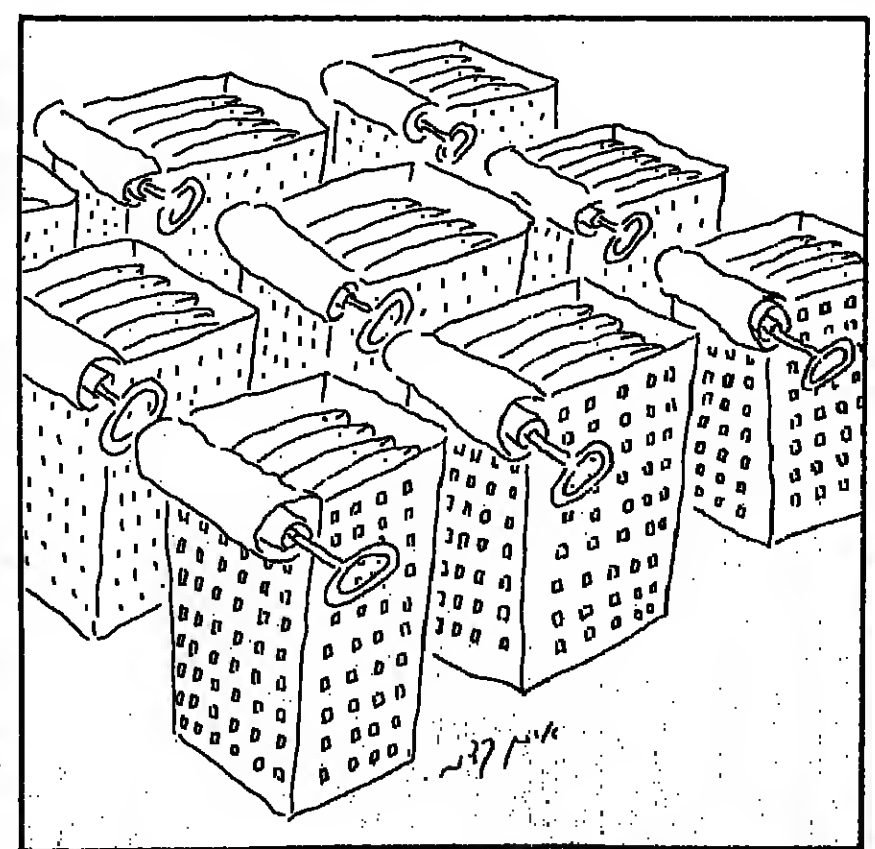


החלום הישראלי, שמו "סדר של חשבון" בתרגום לעברית חרישה יותר, להעשיר גם מהר מאד, גם בכל מחיר. עוד נשוב אל מה זה, כל מחיר.

היצבור הישראלי, שהוא עור, רוצה לגדל ברפת נוחה. הקבלנים, הפרסויים או הממשלתיים, מכניסים אותו לרפתות. שם, ברפת, שהיא המנוחה וההנחלה, שם אפשר לחלוב את הפרות. מפעם לפעם כמובן גם לשחוט אותן. זה מחיר הנוחות של חיי עיר.

"בבנייני ששה ירגאל גינדי קל לקנות, טוב לחיות" - כך אומרים השלטים מאירי העינים. הסטנדרטים מאומק אל אופק בנייני-לגור. "אצלנו ערבות מלאה לבטח" זה השלם מעל יצור משונה הקרוי פרסופוליס, שהוא, בדברי השלם, "החברון של מאכלו אס" פינולי". שהוא ורובנה של חברת "קלרין" שמשפת הרגל. הפרות שהלכו אל "קלרין" קרוב לודאי שלא יבו לגיע אל הדמה המבוטחת. כבר עכשיו, שומעים את געיותן הפרות מחוד בית הסכסוכים.

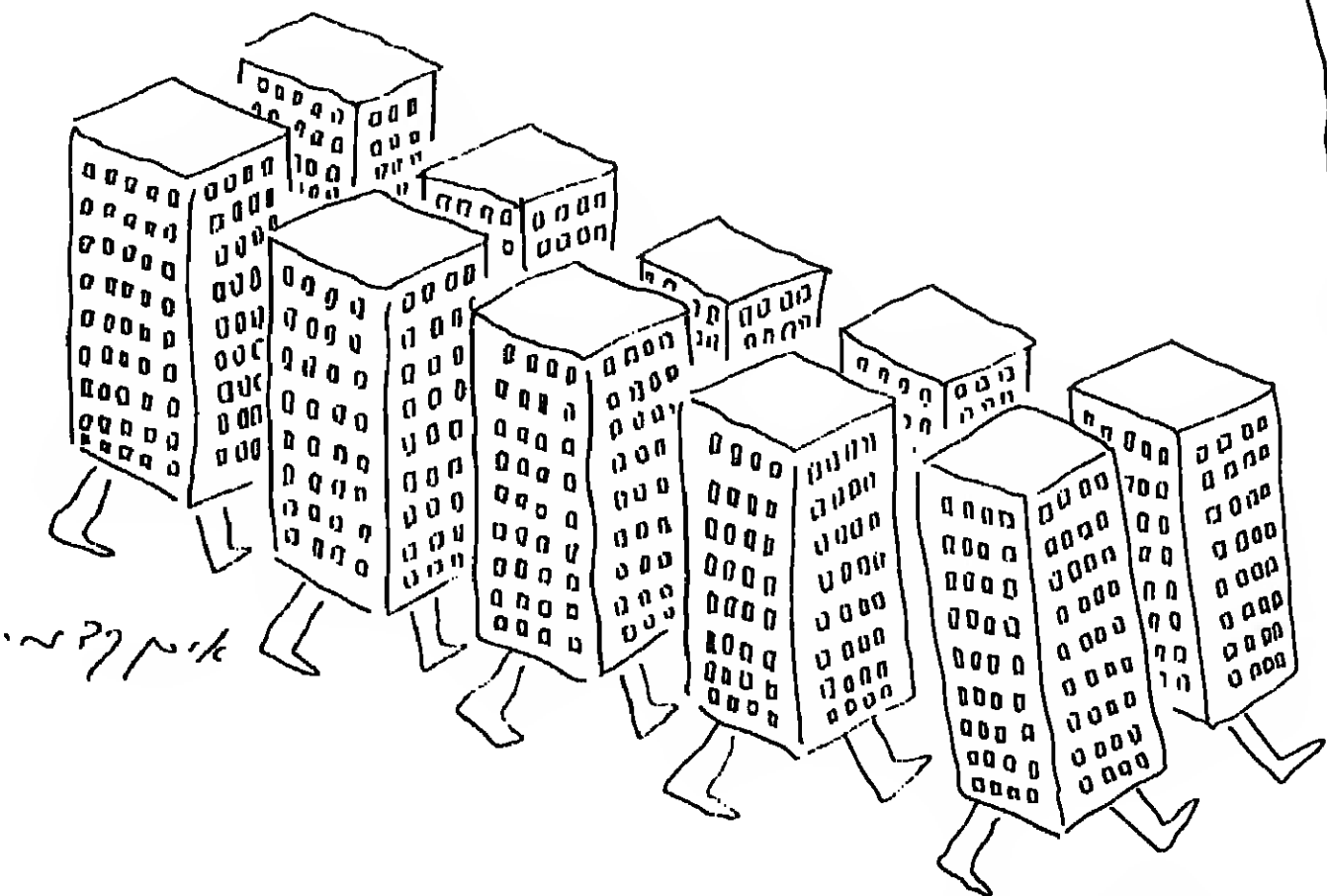
ומעליהם, מגדל בבל שכולו בתים ספרדיים קטנים באוויר



יוס שבת היום, שבת נאה וחמישה בין גשם לגשם. אחרון, ביום ששי, הלכתי לבית החולים "אסף הדומא", לבקר את ספיה ויגורסקי. ספיה, בת 96, שובתה שם לאחר התקף לב. את ההתקף קיבלה לאחר שחזרה מאיטליה, לבקר את נכדיה. סיפור אישי מרתק שאינו שייך לבאן. בשנת 1893, בזכותה בת 3, הובאה ספיה על ידי הדירה לראשון לציון ומאז, שם היא גרה. את הבית שבנו היא ובעלה לאחר נישואיהם, העמיד על שני דוממים יקרים מאד בלב רישון, סירבה למכור לקבלנים שצבאו על סיחחה. בית ישן של מושבה, בתוך חצר ישנה של מושבה. מה שהיוו עומד בלב העיר, היה פעם איזור הבדדים המרוחק. מי זכר, ספיה, אשה הבמה וצלולה, עם המודר מפתח ולוחצת יד חזקה סאר. כמעט כמו של גבר צעיר. "ההודאית" היא אומרת לו בוודאי, מעל פיפת החולל של בת 96 ומעמיסה "לפעמים יש נשים". היא משיקה את בתי בן ה-6, המחזירה לה משיקה. 90 שנות ארץ ישראל מפרידות בין השתים.

שבת חרפית חמימה. אחרון, בדרך לבית החולים, כבתי בלב העיר, שבועם בול, דלת ליד דלת, משדרים של מתחכים וקב לנים. ער שנמנה לך שאולי כל חושבי העיר הוות, מבורים ורדות האחר לשני. אני לא רוצה להתחיל את היום היפה הזה, בתלום של היום. כי לדאוא את המרחק ולחמוס קצת מרפסטיבה, אני מחזיל את היום אצל אמנוס נחמיאס, במרסר.

הוא מקבל אותנו תור בילקוס של קשרי. בסך בבליות הישנות. קסף בכד הבוקר 14



כיעור סביבתי נולד מתוך כיעור חברתי. כיעור חברתי נולד מחלום מבווער

הקריים משום בה גיירות ערר. יאן, מה בכד ההבול אם נפלת באשר קרבו כנגדלי הנגיד מהציור החלומי הנפלא של "מגדלים באספ" מיה.

אין, ולא היה ולא יהיה. כל קשר בין איכות חיים, ובין התעשרות קלה. איכות חיים איכות צומחת מהשילוב שבין האדם והעצב, וסביבתו הסביבה. אדם יוצר, סורה ללמוד את סביבתו שכן ממנה הוא סוציא את מחייתו, לא מן האוויר. הוא לומר בנסיון של מוח, מהו המסוק המוגן מרוח, מהו חומר הבנייה הנכון לאקלים, ולאומה, יוצר סגנון החברה הנגדית של ארץ ישראל, הסוכה העולם בו את אפיו הן את דרישות האקלים, ובן גולת איכות החיים שהיא ביתו של אדם. אל ארץ גושבת באנו, לא אל מדבר ששמה כאן חיו אבותינו. היה לנו ממי ללמוד איך לחיות, איך לגור. הערכים המשיכו את מסורת אבותינו וגם מהם יכולנו ללמוד. אבל הבעיה אינה של אדריכלות. הבעיה היא של חרבות, של יצירת אומה וחברה.

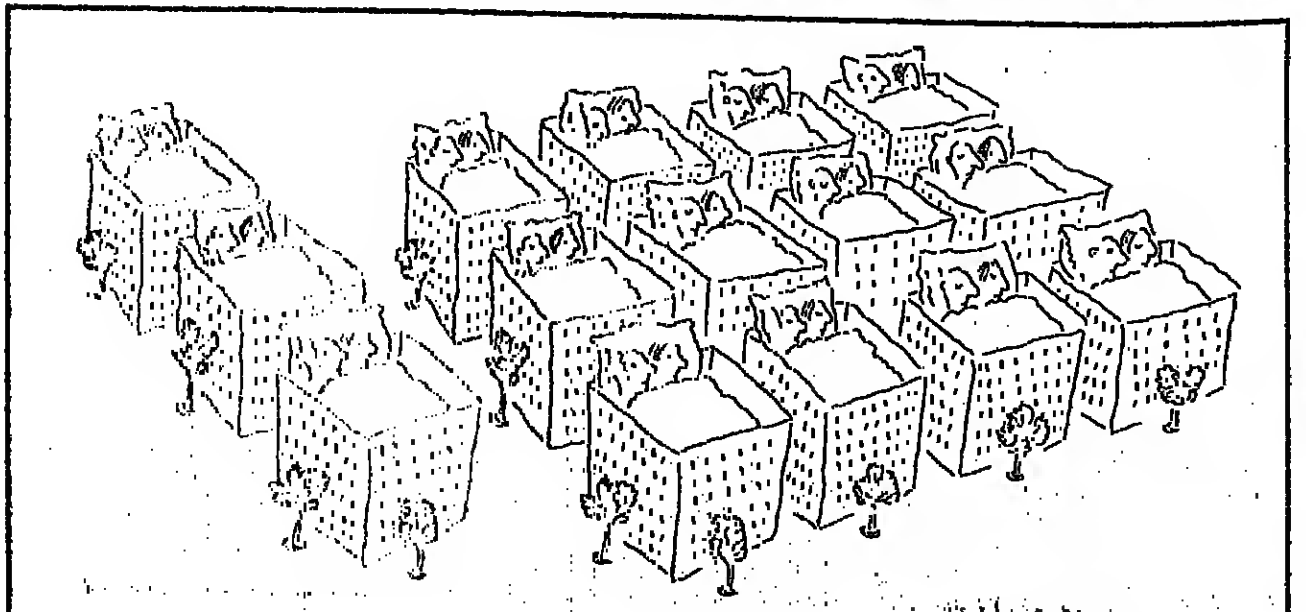
אנחנו חברה החלשה פגנאוגרפיה. חלי שה קודם כל מיניתי, חלשה רוחנית, ועל כן חלשה גם פיזית. אנחנו, כולנו, מחברי המשלה והבנסט יעד אחרון החושבים, לא יושבים על אדמה. על אוויר אנחנו יושבים. את לחמנו איננו מוציאים מן האדמה, אלא מן האוויר. גשם נדבות מורחק עלינו ללא דרך מואויר. מי שאוכל אוויר גם גר באוויר וזה הכל.

רישון, חלום של הספקולנס הישראלי, במינה שהפכה את אורחיה בולט לחיות ספקולנטים. ממפולת מניות הבנקים עד מפר לט הקבלנים, קי ישר המסתיים במפולת רוכשי הדירות שאינו, על אדמה שאינה

מה לא עשינו. שדרנו קרקעות וקיבלנו שילומים. שדרנו בתים וקיבלנו מענקים. בסך שקיבלנו לא הסתמנו ברי להביא את השלום. המלחמות הביאו לנו יותר בסף משיכלה להביא כל עבודה יצרנית, עמלית, יצירת.

המנו לחברה של מדבאים. אנו, מדבאי האחרון. לנו אל כל הבדלים המדומים והלא מדומים ביחודה ושומרון. אין הבדל בין המדומים והלא מדומים. ההבדל הוא שאלה שלבארה קיימים, חיים מן האוויר. רק באלה שמפס אינם קיימים, מתים החלומות. בתוך אוויר צח שרק הוא נחיר מכל החלומות. ויש קשר בין העובדה שרקעונו שומרון הן שרירות, ובין העובדה שאלה ששדרו אותן, חיים בהאוויר. לא לא האוויר מתמלא רעל. מעם, היינו שירים: כשנסות יקברו אותנו ביכיר ראשון לציון.

היום, במגדלי אספמיה, וזה כל ההבדל בין פסיה ויגורסקי בת ה-96 ובתי בת ה-6. 90 שנה של ציונות בארץ ישראל.



הם לא יזכו להגיע אל הדומה המובטחת. כבר עכשיו, שומעים את געיותיהן

בצע הקוונים ובצע המוכרים, חברו יחד להשחית את פני הארץ

אם תמצא

מקרר טוב יותר מגלאקסי. קנה אותו.



הוא מגיע אליך ממפעל חדש לחלוטין
שתדיראן הקימה במיוחד.

יש לו עיצוב יפהפה
ותכנון פנים יעיל ביותר,
שלא תמצא בשום מקרר אחר.

יותר מ-35,000 משפחות
כבר נהנות ממנו בעונה
הראשונה לשיווקו.



גלאקסי תדיראן

הוא מוכר על ידי חברתנו...
למכירתו...
זמנו...
פוליקו...
אשתו, אנט, שביקרה אותו בכלא האיטלקי...
אנשים בטרוזיט קבוע

תצלום: מיכל היימן

מאת שוש מיימון

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

היום, ככלא האיטלקי, פלאטו שרון
מתלונן על כך שהאוכל אינו בשר. אשתו,
כראיון זה, נוסחת בקבלת שכת, הדלקת נרות.
כך או כך, גם חבירה, הכלתי נמנעת,
משרבכת לסיפור של פלאטו שרון.

הוא מוכר על ידי חברתנו...
למכירתו...
זמנו...
פוליקו...
אשתו, אנט, שביקרה אותו בכלא האיטלקי...
אנשים בטרוזיט קבוע

היום, ככלא האיטלקי, פלאטו שרון
מתלונן על כך שהאוכל אינו בשר. אשתו,
כראיון זה, נוסחת בקבלת שכת, הדלקת נרות.
כך או כך, גם חבירה, הכלתי נמנעת,
משרבכת לסיפור של פלאטו שרון.

היום, ככלא האיטלקי, פלאטו שרון
מתלונן על כך שהאוכל אינו בשר. אשתו,
כראיון זה, נוסחת בקבלת שכת, הדלקת נרות.
כך או כך, גם חבירה, הכלתי נמנעת,
משרבכת לסיפור של פלאטו שרון.

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות



היתה לנו רק שעה ביחד.
זו היתה השעה הכי קצרה
בחיים שלי

סביון, אנט פלאטו שרון, בחברת בנה.
הוא לא לקח איתו תכשיטים שלי.
מה יש לו לעשות איתם?

טרוזיט

אנט פלאטו שרון על החיים בצל מעצרו של בעלה

מוביל. העידו עליה. הוא מועמד להגנה
לשלטונות צרפת. הצרפתים מחכים לו כבר
14 שנים. הדין המשפטי מוכן. הסגרת, ככל
הנראה, תבוצע. האיטלקים אינם יודעים
שאינו להגנה יחיד לנשים.

אנט פלאטו שרון הפגינה מל השגריזח
האיטלקית, כחברת כנה, אמו של פלאטו, בנו
מנישואיו הראשונים ומעט שותף מובחר.
העיתונות כיסתה את האירוע. כדוגמה

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

למעשה, הסיפור קטן לפרי. לפחות

העיתון "הארץ" יצא לאור היום

שופטת, תצלום וירייה לא נרחבת. הפגנה לא הירואית, פרטית, לא דרמטית. פלאטו שרון אילן נשטף לתוך הונוקיה הישראלית. הוא נכנע במהומת הרבים שלו. גינרי, קרקעית, ראם בודקה, רקל, לארנקת, גורלו של פלאטו שרון. אלה, ותחושה שלפלאטו שרון, אולי מלכתחילה, היה מעין בדייה ישראלית. משוה מאור הימורים של החיים למעצור. רמותרו השכור, מלאו תורשים למעצור. רמותרו הולבת ומטשטש במהירות, בתורעה הצבאית. אשתו, אגם, נפגשת עם החיים. בלי כל קשר לעלילות כעלה, אגם שרון ראוייה לאותה הערכה לא יוכה אדם ובאבק כנוול.

אגם שרון, אשה רוח מטיבעה, הורידה כחורשים האחרונים יותד מטיבעה קילומטרים. בלפי תוך, היא עדיין שומרת על פאסון של עשירות מפורסמת: מבני עד שחוריים, מורד עמם קישקשים מצמר קשמיר, תכשיט וזהב ודלומים - אמיתיים או לא - מנצצים למרחוק. איפוך סוגם. כולה אומרת: אני שוה ורבה מאד בכי. אפ קרס אפסר היה, אולי, למצוא חן מסויים כמראה המצופע של, הרי ששכיו, יש כרוון הזה, משה מעם חולני, מעין הצמקות. האיש הכנר לא מצליח לטשטש עיגולים כהים פכים העיניים. עיגולים המעידים על לילות שרועים שינה. הלחיים השקועות מרי, אולי, סגירות אישיות הנאלכת מבפנים. השכור, כבית הקפה, כריונון מנסר - ששעלה, פלאטו, יתר עם העלול אריה מילן, קשוא, אצבעות דריות שלובות, כמו שכתוב בספרים, וריכזה צרמחית מתובלת בעברית. בשלא הבנו אותה את השכירה, הייתי עונה לה באנגלית, ומליכשה עליה מיכסא צרמחית. כרוב המקרים זה עבר, כשככל זאת היתה נתקעת, מחפשת אתרי מלה מקבילה בעברית, וזה קרה מעמים תבוסות, היתה מוכרת באצבעותיה, בתנועה של חוסר שקט. ברבעים אלה, אי אפשר היה שלא לחוש אהרה בלפיה. היה משהו מעודד רחמים באשה המתכשטת והמסורקת הזו. אגם שרון, כפר בוכה שנפלטה מהיטרינה מנופצת, ונוחקה מהחוט, שרע הירס, היה מקור החמצן, שהגיע וביוון והציער אותה. ממה, אולי, בפעם הראשונה בחייה, לפסוע מביעות ראשונות, עצמאיות, כשהעניים העולות והפחת של קרועות לרווחה, מביטות מביט בפתח מוחל בתומרון. מנולת, לחירות, לא רק שאבא מלאטו, הגדול והחזק, איננו - אלא, שרוב האנשים שהקיפו אותו, וירדע יפה לבוא ולבקש ממנו קורה, נעלמו בלא היה, והיא, מלאטו שרון, אולי מלכתחילה, היה מעין מאזור הדימומים

אגם - סינדרלה, לגמרי לגמרי לבד. וזה, נוספה המפכית הנפך כעלם עם הנעל. ריח, אני אומרת לה, איך שאנחנו תתישבות. לא רק אני, היא עונה בחיוך עגמומי, גם פלאטו הוריד חמישה קלה, אלא הוא רוח גם מפיכה אתרית. עד שראיתי אותו, לא ירעתי שהוא לא אוכל לביך טוב, הוא אוכל רק כשר. ושא, בבית הסדר של הנוגים סי יורע מה זה כשרו או הוא אוכל רק פירות ולחם. הוא גם אמר לי שהכומר בא במעם כל יום לבקר אותו, אבל איך עדיין לא היה אצל.

למחרת, הלכתי לרב כמילאנו. הוא אמר שזה החלטת מועדע להשאיר ככה יתדיר ורע בבית שוה, אצל הנוגים, והכפית לי שישעה בכל כרי לראות אותו. אבל, מה הוא בכך יכול לעשותו להביא לו פעם או פעמים בשר בשר? אגם לא התפעלה ברכ. היא פנתה נפ לקונטרל הישראלי במילאנו. הלה, לרדיבית, הקשיב לה באהרה. אבל הורה שאינו יורע מה לעשות. כי אוכל בשר, וזו שאלה שמעולם לא חשבנו עליה. בחורשים האחרונים, כוליה הנגרניות שלה כסביון, אגם יסנה ומתעוררת עם מילאנו. לפתע, כמו פוסה, פרצה חציר מילאנו לתחיה, והורה את האיוון והשקט שלהם, והכסה את הקצרה על מיה. לא עוד מרד עם עמם קושקשילי, תוכנית אירוח ואיוותה לגשת בורה צרקנות. לא עוד מפסטי מרק וחוכים. היום, היא מתרועעת, סבורה עד הצות, במסדרים שובים, אצל אנשים שכעבר התחשפה אצלה מתחנת על בעלה, בודקה כל מרכז קלוט. הורד חרוק בבית מורד אצל הנוגים, וזו מוטיב חור ונשנה אצל אגם. יש בסיפור הזה

הצטן מוזר לשיטתים שבסביון. ההצעה שלו לא תעלה על 30% משוויים. חזק הנצנע, אגם, כבסיון, ומתנשא קמטא. היא מבטלת את מאלין, ומתנשאת קמטא. היא מבטלת את השמועות. היא ליקת תכשיטים שליו מה ש לו לעשות איתם? תכשיטים שליו אצל מבריים. מי אמר בזה דבר? אנשים סמם שרון. הוא כבר רגיל לכל דבריוס האלה עילי. ■ ■ ■ - אה, איך זה להיות בלי פלאטו מחשבות פתרוצצות כדאי. לפעמים, ולפעמים, רעות, שחם חוליה יסוגר לצפת. כל ערב שבת, אני מרליקה ברת ומתפללת, מה אני כבר יכולה לבקש שבעלי יחזור הביתה.

הצטן מוזר לשיטתים שבסביון. ההצעה שלו לא תעלה על 30% משוויים. חזק הנצנע, אגם, כבסיון, ומתנשא קמטא. היא מבטלת את מאלין, ומתנשאת קמטא. היא מבטלת את השמועות. היא ליקת תכשיטים שליו מה ש לו לעשות איתם? תכשיטים שליו אצל מבריים. מי אמר בזה דבר? אנשים סמם שרון. הוא כבר רגיל לכל דבריוס האלה עילי. ■ ■ ■ - אה, איך זה להיות בלי פלאטו מחשבות פתרוצצות כדאי. לפעמים, ולפעמים, רעות, שחם חוליה יסוגר לצפת. כל ערב שבת, אני מרליקה ברת ומתפללת, מה אני כבר יכולה לבקש שבעלי יחזור הביתה.



תל אביב, המשפחה מפגינה סול השגרירות האיסלקית. העיתונות מבכה את ההנצח באמצעות תצלום וטקסט קצר תצלום: שאול מלך

הוא, מצטרף עולה חרש סמוך מיתר. גביר יתיר, שחפש כאן מילס מאימם. הנוגים. הצרפתים לא מוותרים. פלאטו מורה שעבר עכידת מם בצרפת, אולם, לרדיבית, אלו מיקים מקובלים בשלם העסקים. חזק מה, חושף בשיעה, הוא. עבר על הנוגים את ישראל הוא אוהב כמו שאוהבים אשה, הוא יוצא בתצורות מליציות. ואת הכסף ששעה אצל הנוגים, ישיקע אצל היתרים. כדי לגפרל את בקשת ההסגרה, הוא מצליח להיכנס לכנסת. פלאטו שעה כקול דם ובמרוסיה, מה של מעם עושים בקשקש קה קולות. מראה. האיש הנורד, בנסת, שקרא מן הדף עכידת באותיות צרפתיות, גלש מעים לגרופסקה וזהו לעור אחר מן השיאים האנסורדיים בארץ הזאת. כשפלאטו נכנס לכלל, לשלושה חדרים, על שוה בחירות, הוא הרגיש שהוא טוף טוף גלגלש בארץ. האמא, ברוך צמרירתי או לא, עשתה אותו. ישראלית בעיני עצמו. כאלו שילס בכי את מיס התחרות. אבל החיים מתנהלים על פי אישור קד, והם מתכתיים את התפתחות העלילה מלאטו שרון לא שלם כלל חולכי העלילה. אחר שכבר היה ברמה לו ששכחו ממנו, הוא רחא את הארץ בטוסט מרטי, תחת שש

בשלוש שעות אחרי שעות הארץ, נצעד פלאטו עליירי ששפרט אסילית. ימים ספורים קודם לכן, שחרור האיסלקים את הבחל שירה בבוסס האמריקאי. באקילה לאור. ■ ■ ■ אגם לברה עם חנן, יואב, כוליה בפכיון. פלאטו, לא מסלל בנחתות את הבית הענק. היא כבר לא שומעת בחורדים את חזקת הנפצרים שלו ואת הפון המסכותי לא ממצלל בלל. הצרעית הנפצרים עליה ביחון, כעצם הפסלון קוים אחרי ששלוש נצעד, נוחק אצלה הפלפונים. סימוליות במעם באנאלית. שקס מעיק שורד ביוס, 1,000 המסרים הפרובנים בפכיון. הלשונות המבורות וירעות לספר שטלפונים נותקו, כי פלאטו שראה את אגם מאור כפם למרד התקשורת. אגם טוענת שזה דבר על מן בקשתה. כדי להימנע מהפרדות. בתקופה הקשה הוה רדיבית קצת שש.

הנשנות טובות גם הוספו, שפלאטו ברה עם תכשיטים שלה. בן שפסוף למיפער סב את מכונית המרצדס שלו ביוס 120 אף רול, שהוא חשאי אותה בלי כפם ושנסם סוכר. שפסוים ופרימ ריחם שונים ברי להתיקיימסוה. שפסוים תל איכיו, עוממי חורף, סוכן להישבע. שאנס: ביקשה: סנסו

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.



מלאטו שרון, במהלך ראיון, לאחר שחרורו משלוש תודשי עבודת חזק. נאחז ראיון, מלאטו שרון שפם ביטחון תצלום: מיכל הימן

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.

ואמויו של פלאטו שרון זנחו אותו. עם זאת, עדיין אפשר לדבר על הצווה של פלאטו • המימסד הישראלי שווה נפש ביחס למלאטו • אנט שרון מכחישה שמועות על מכירה רכוש ופריטי ריהוט • היא מספרת על מויה לרבוים, לאנשי עסקים ולחברי כנסת • אנט שרון, יפיפיה, הדורה, חיה בחרדה הולכת וגוברת

לבאל. הוא מאור ישימה לרעה שלאנסים איכפת מבני. ■ ■ ■ עם מי נפגשת מאז שוהא נעצר, ואיך הוה התגובות? גיפית ליצור קשר עם חברי כנסת וסולימקאים. אבל, כל אחד שולח אותי למשור אחד. ■ ■ ■ מי, למשל? בלי שמוע. זה עוד יכול לקלקל. אבל, אני מאור מאמכת. כל אחד אמר שזה לא בתחום הטיפולי שלו. כבר 14 שנים יש לו רדנון ישראלי, אז מישהו שנמצא במצוקה, הם לא יכולים לעזור לה. ■ ■ ■ לפי ההלכה, אסור להסיר יתורים לגויים ובכעלי היה חבד כנסת ומנחם בגין היה במשלה, בגין הוצע את הוצע שלא סגניים יהיו לגויים. ■ ■ ■ אם בגין היה ראש ממשלה, את ורשכט שחגיגיל היה אחרי. ■ ■ ■ יש לי הנגשה שכן. זו ורי היתה הצעת חוק שלר. ■ ■ ■ גיפית גם מנידי עתידות? קליפ, קפה. ■ ■ ■ לא הלכתי אליהם, אבל הלכתי לרבוים. אני מאמינה בה. אני באה ממשפחה דתית. אנתו שומרים שבת. בל ישיש בערב מלאטו וזה עושה קידוש. ומאז שנתפס, אני מתפללת לאלוהים עזר יתור. גם הרבנים אחרי שגינשו כמם ישיבות שותפללי למען. ישיבתי גם אצל רב גדול, לא משנה מה שמו, והוא התקשר בשמי לרבי מלונבאכר. שיטפל בשיחור שלי. ■ ■ ■ מה עם מילן, תשואת של בריונון? סנסר איך זה יתבס? ■ ■ ■ אנתו נפגשים שו, בעסק. ■ ■ ■ דה ורעני את עתידות? ■ ■ ■ עם משפחת מילן אנתו בעסק של בינס. ■ ■ ■ מה יהיה עם התקשים של מלאטו אם דה ייעדיר לתקופת ארבעת? ■ ■ ■ בבינוט אני לא רוצה לזכנס ולחזק. ■ ■ ■ אם דה ורעני לצרפת וישיאם, מה תעשי? ■ ■ ■ אני לא רוצה לחשוב על זה. אבל, אם לא תהיה לי בדידת אקס אז זה יהיה שטנדר כאן ואכסדר לצרפת. להיות ליר כלי. זה שטנדר לא

איך עבדו עליו קיימות וירסאות אחדות. יתכן שהשלטונות הישראליים קיימו בכך

הוא יורע, אבל לא מבין מה בדיק קורה. הוא רק כן 7. הוא יורע שלאבא יש בעיות. ברוך שהוא שואל מתי אבא יחזור. הם מאור קשורים. הילד היה היחיד שיכול להפריע לו כאמצע ישיבה, או עסק חשוק. היום, אני והילד כותכים לו בל יום. וגם הוא כותב אלינו בל יום. ■ ■ ■ מה את בוחבת לז? אני מספרת לו מה שקורה מבחוץ ער הילדה. הילד גם מציייר לו ציורים. ככה הוא למפת מרגיש שהמשפחה איתו. מה שכן, הקשר בינו מאור התחוק כעקבות המשרד הזה. ■ ■ ■ במה זה מתבטא? במילס שהוא בוחב לי. במגישה שהיתה לנו. בכל מיני דברים קטנים. תמיר אהבתי את בעלי, והוא אותי. אנתו כבר 20 שנה ביה. וזו לא אהבה של יום אחד. אני מרגישה שכמשך הזמן האהבה שלנו הולכת והעמיקה.

לפני 12 שנים, ז'אק קטמור יצא את ישראל לאמסטרדאם. הוא השאיר אחדיו, בישראל, סרט קולנוע, סרטי טלוויזיה, וכן, השדאה של גורו, ושל נביא סמים מקומי. * החודש, יוסף מונדי, מחזאי, פגש באמסטרדאם את קטמור, ואת אשתו, אן טוכמאיי, מי שהיתה בשנות ה-60, דוגמנית ונערת כסית יפפיה * קטמור, משוקע בקוקאין, עדיין דבק במושגים של שנות ה-60. אן טוכמאיי עוברת חוויות חריגות, וביניהן השתתפות בטכסים לכאורה מיסטיים * נוסטלגיה משוחזרת

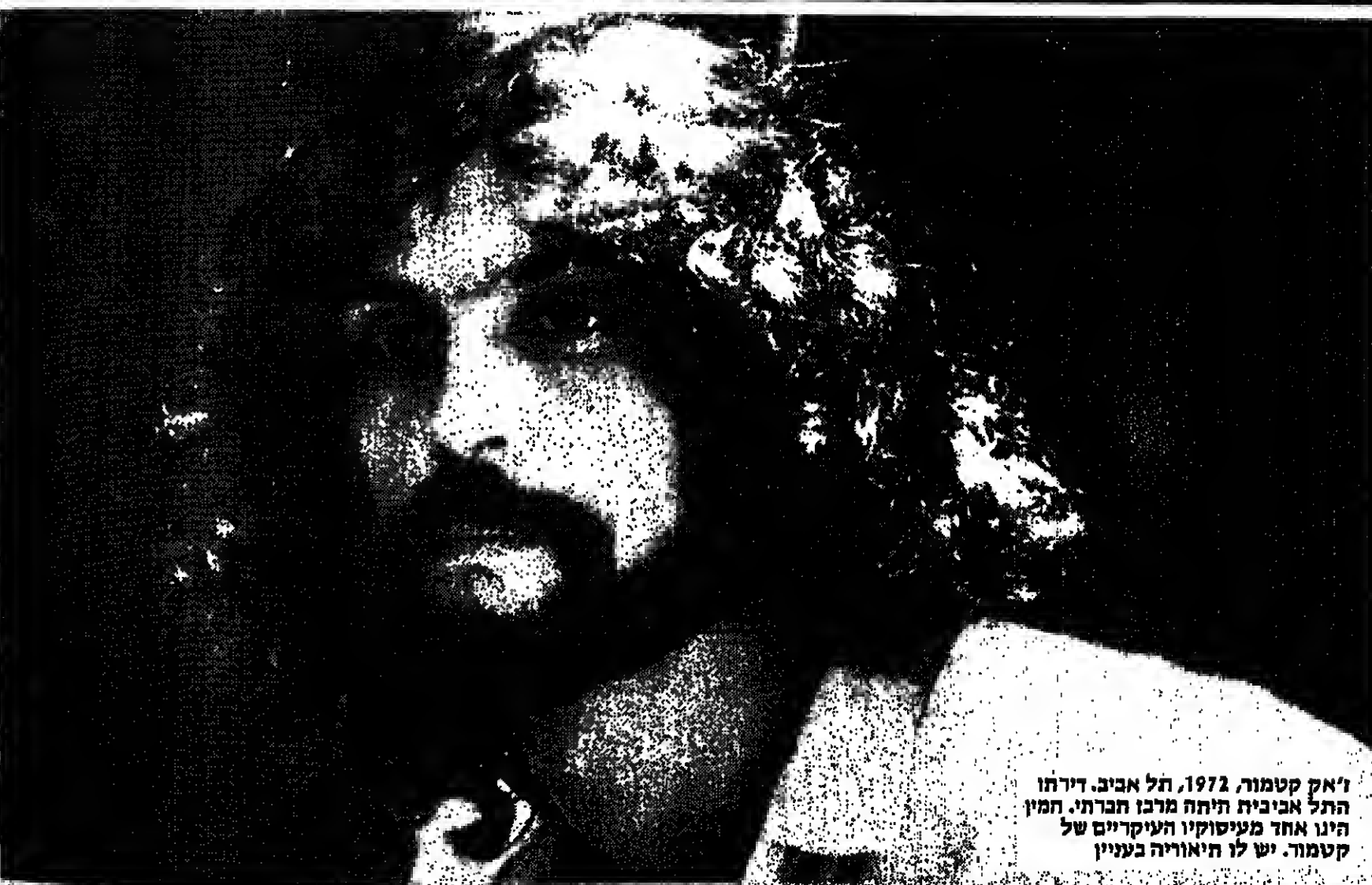
מאת יוסף מונדי, אמסטרדאם

למעשה, הפך קטמור, באותם הימים, כמעט כעל בדרוה לגורו. נהרד אליו מהמונים, אינטלקטואלים ומתחבירים שחיפשו הצד קול המושך קיומם הפיזי על פני האדמה הזאת.

קטמור וחבריו ייסדו את הקבוצה המכונה "העין השלישית". באותה עת, שבתי שוב לצרפת וניחתי כל מעט עם קטמור וחבריו. השם הזה, "העין השלישית", נראה בעיני שטחי עד להחליתי. שם המקיף מילחמה היפית בנורש. לכל המעוניינים, "העין השלישית" הוא מושג סימבולי, המענין שכלל אדם יש עין שלישית, שודכה אפשר לפענח את האדמה (החילה) של הנושא, ולחזור לישות המספיקה של כל אחד מאתנו.

בששכתי ארצה בשנת 1974, התפוצצה "העין השלישית" לדפוסים - ז'אק קטמור, בחר עם אשתו החדשה אן טוכמאיי, נסעו להולנד, ומאז הם חיים בעיר אלה התעלות, האנשים שהיו קשורים לתחבורת "העין השלישית" חשים עד היום כקשר עמוק מאד ביניהם. הם עדיין משתמשים באותה מערכת מושגים ובאותה תשיבה.

ז'אק קטמור בחיים



ז'אק קטמור, 1972, תל אביב. דירתו התל אביבית היתה מרכז חברתי חמים הינו אחד מעיסוקיו העיקריים של קטמור. יש לו תיאוריה בעניין

הגעתי לאמסטרדם סמיכות אישית. אחת, לא היה עליה כוונה לשוב לעיר הזאת, בה ביקרתי לפני עשרים שנה. בוכרתי הייתה חרופה עיר עליוה, דגי הדיג, תיבות נגינה, כירה פזר יינה, ואף על פי כן - עיר שחנתית. אפילו חל אביב נראה לי אז יותר מעניינת.

ביקורי הקודם בהולנד היה בתחילת שנות ה-60, הגעתי לכאן באמצע גזמכר. האמת היא, שמכתי הקור הראשונה נחתה עלי עוד בפאריז, כשעברתי מעשרים וחמש משלוח פלוס תל אביביות לסינוס שלוש הפריזיות. החרגשנה כעלו היית מתהלך בחור פריזיירי איז-סופי. כעבור כמה ימים כמריגידר, נפמתי לעירם של ארפטס, דמברנדט, שמינוה, מרנן האלץ והמלכה הנוכחית. להתפעת, המפמרורה הייתה כאן אטס מע-לוח, כך שלעומת פאריז ה'גשתי' פתאום כמו באפריקה.

כבר כעזב הראשון, הלכתי לבקר את ז'אק קטמור, הגר ברובע היהודי העתיק, לא רחוק מכיכר ראו המפורסמת.

כסרס אדכר על התחברה של "העין השלישית", שלי אושית לא היה כל קשר עמה, אקסה להרוב את ה'יבור' על ז'אק קטמור

עצמו ועל אשתו, אהובתו, חברתו לחיים אן קטמור סוכמאיי. באותה עת, עלם "העולם הזה" את קטמור פגשתי לראשונה לפני שנים רבות, מול הבנפיה המפורסמת של מונפאי רנאס. אינני זוכר על מה בדיוק דברנו. באותה עת, היה ז'אק מתוכנן בבית הספר הצרפתי לאמנויות יפות, והיה נשוי לחליה ישרון, שיערה הצלחה מסחרית בשטח הדוגמנות הפריזאית.

ז'אק קטמור, באותה עת, לא נשקף באידילוגיה היפית (מורכב בשנת 1965). הוא נראה לי די כורגני, הן במראהו והן בהשקפותיו.

הכרזות הממשית שלי עם ז'אק היתה כאן בארץ. באותה עת, מוף שנות ה-60, התגורר ברחוב דיונונה, קרוב מאד לקלינגיזריג. הייתה שלו ומהה לחתנת רבבת. יכולה לנצוא שם כל מיני פיסוסים בין באריהבת הו הבימאי רוד גרינברג, הסצנר מישל אומוכנסקי, איקא ישראלי, היום הרב ישראלי, אורי קוגן, עלם "העולם הזה" שכיום חי בקטה וכן, יעל אביב, שותיה שחקנית מאד מוכשרת, ויפוס היה בתחו עם כעלה. בחורה יהפית ששפה ארץ עשת, ועד רבים אחרים וסוכים.

בסרס אסר על פגישתי המחדשת עם ז'אק קטמור, ברגזתי להרוב, בכמה שורות חשיש, לשמע, הגבולות נפרצו ועישון הדי שיש הפך, באותם ימים, כמעט לגיטימי.

ז'אק קטמור, שותיה עצמו בציריך, למדיה של הקולנוע. מה שהפתיע אותי, היתה ההלחכותו הסרת המעצורים לעישון החשיש. לירות שלא פסם נמשכתי לביבים, אני מתה שותיה ואשאר סובב ככל מה שקשר בניני הוה ששמו סמים, ואת גם היכיה להמתיגיות מהחבורה, שהמחוכבת בכיתו על קטמור, לא מצאתי בה עניין חיובי או שלילי.

לדעתי, התרומה של הקבוצה הזו הצפצפה מה לתוספת "צבעי" לשנות ה-60, והמבנה התרבותית שלאר מלחמת ששת הימים יתכן שהקבוצה תרפה גם דבר. מה בתחום "יצירת רעיונות" רעיונות שהכשילו לאחר מלחמת יום כיפור.

בסרס אסר על פגישתי המחדשת עם ז'אק קטמור, ברגזתי להרוב, בכמה שורות חשיש, לשמע, הגבולות נפרצו ועישון הדי שיש הפך, באותם ימים, כמעט לגיטימי.

ז'אק קטמור, שותיה עצמו בציריך, למדיה של הקולנוע. מה שהפתיע אותי, היתה ההלחכותו הסרת המעצורים לעישון החשיש. לירות שלא פסם נמשכתי לביבים, אני מתה שותיה ואשאר סובב ככל מה שקשר בניני הוה ששמו סמים, ואת גם היכיה להמתיגיות מהחבורה, שהמחוכבת בכיתו על קטמור, לא מצאתי בה עניין חיובי או שלילי.

ז'אק קטמור. קיצור שנות ה-60 הישראליות. אמסטרדאם, תל אביב. קוקאין בצורת קיום

העור של אן טוכמאיי כמעט סכיזואידי. ממשכים לגלגל את החבית האישית

תוכניתו הצחיקה אותי. ואמרתי לו הבט ז'אק, אחת אומנם אהב את המינס הישראלי, אבל עליך להבין, שמינת כמו שלך לא חובל היום לחיות אפילו חמש דקות בחל"א. ראשית, "הסנפח" הקוקאין הוא חלק כלתי נפרד מחיי הנוכחים. שנית, אומנם רק קשר של אהבה רומנטית שאינו חודש מן הליבא צאצאים לעולם הזה. בארץ, חובל לעוק, מבקר עד ערב, את אהבתך למולדת - אך אם תנהל אורח חיים כפי שאהה מנהל באמסטרדם, אותו מינס שאתה אהב, יעשה מן קצותיו. המכים לראיין כשני מאים: ראשית, בשום פנים ואופן לא המכים שאר שום את רכבך, אלא רש בחוקף שנקלית את השיטה. שנית, הוא מרב לענות גמראי, ואליך אתי להתחבב עמו ודבר שלא היה לי

"הערכים השולמים ביום במצרים הם לא

חוק, עוד מימן נפוליאון, האוסר על בני-אדם לקשקש על הקירות. הכל החתיל באירופה ושב לאירופה.

האם יש לי יחס ארטי אל האשה השתגעתי? מה אדוני אינו מלה זו... היחם שלי הוא סקסואלי בלבד... יוונים... את ישראל אהבתי... מפלא שם, שנתח, מן האוויר, אידה מאד חושנית. יש ריח של סמך ברחוב.

"העין השלישית" אתה שואל... אנתנו משפתה עד היום... שייכים לאותה משפתה של אוטומטיזם. מופיעים יש לנו משהו של ילד מפגר, לכולנו.

"לא היה בינינו שום קשר מספיק. למה אתה, מונדי? נינסה כל הופן להשתמש במילים שמקורן מימי הביניים. מופיעים יש לנו משהו של ילד מפגר, לכולנו.

אח, מונדי? נינסה כל הופן להשתמש במילים שמקורן מימי הביניים. מופיעים יש לנו משהו של ילד מפגר, לכולנו.

אח, מונדי? נינסה כל הופן להשתמש במילים שמקורן מימי הביניים. מופיעים יש לנו משהו של ילד מפגר, לכולנו.

ז'אק קטמור ואן טוכמאיי, 1985. אמסטרדאם. אין לו בלוס נגד המינס הישראלי. קטמור אהב לשרת במילואים. הוא עשה סרטים עבור משרד החוץ. תל אביב עדיין ווכרים אותו כהגבחה אמנותית שלא כשלה



יתר מבדורים שפלוס למצרים. הקוסמים למעשה את העם המצרי הצחקי שהרשבר על די הפולשים הערבים.

למה בחורתי לחיות כהולנד זו הפרינה הכי ליכרית שאני מכיר. מאן חולטר, חמיר בא המסורים המרדנים להולנד, כדי להוציא לאור את ספרים.

ליון מוה, אני אהב את אדישתו של הבס ההולנדי. אף אתר אינו מתערב כאן בחיים של חולות, ואפשר להתפתח כאן בקלות פתחנה ופחיתות.

יעל מה אתה מוכרזו על זה שגאגנת הגריסיס כאן בהולנד היא חיקוי עלוב ללו הקיימת בנירירקזו הגריסיס וה לא דק ציור, אלא גם כחלוחת אנונימיות של מתאמ, כמו לשל צעיר שהושלך לבית-הסוהר, (אחר כך הוא כוחב על קירות אמסטרדם: "השושנים הם בני-חורז". לא אמריקה הפציאה את הגריסיס, אלא אירופה. וכר, שכבדת קייט

יש בן משהו מן הילד המפגר. לילד הזה יש ראייה יוצרת

ולדעתי זה לא הפריע לו להבין את העניין. "מה אתה רוצה מאיקא ישראלי? הוא בא אלינו כשהיה כבר כהולדיכס של חזרה במשוכה. הוא היה חבר יקר. מאד אינמליג" נסי, זכבן, הוא לא היה צייר טוב, אז מוכרת היה לעבור למשנה אחר. הוא תווד במשוכה, כיון שאיבד את האמנה בעצמו.

"או מה אתה מסינור? כלנו מסינר נרסו וכמו במסררשקס מתחבס, אנתנו וחחמים את סדורי המרסום שלנו לקונה המפוטציאלי.

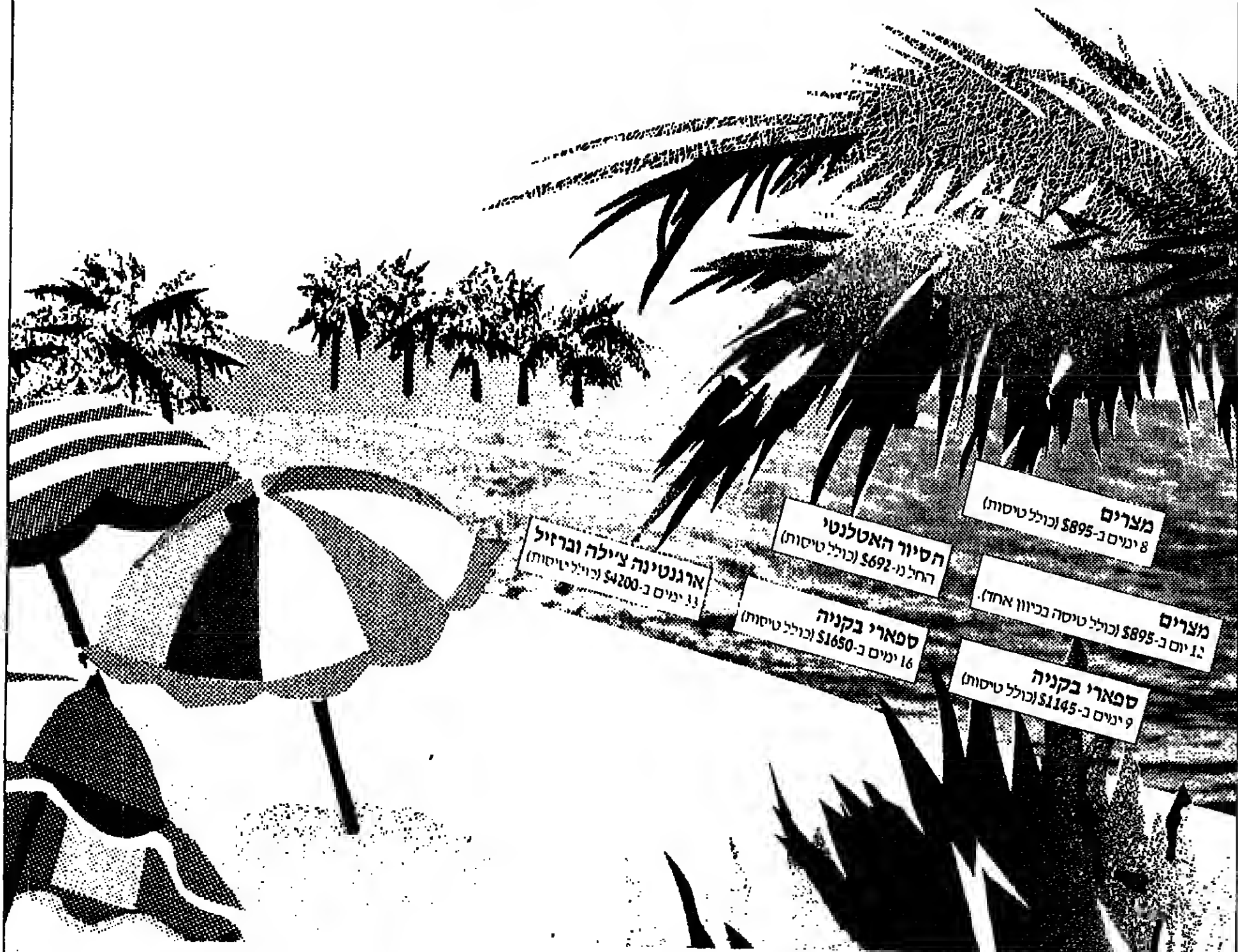
אתה שואל, פי הני אתם אנשים שבאו לייעין השלישית? וככן היינו כלנו שותינים, שיכורים, ובאלה שלוקחים סמים. כמו שהמשרד בודלל אתר, לא תהוב מה הפך בוס הזה כעיל, העיקר שהיה משטל אחר אנשים באו אלינו כדי להעין את הראש בנחאיי. אנתנו אהבנו סמך, אך ורק סמך. סמס פה, חורנו לרבר. על הימנח הישראלי, ז'אק קטמור תעשייתאית שנתחש באסן אינפילי כשחקנית את הנאמט של גולדה בשנות השבעים. לא יכולתי להתאפק

ל ימים שבנו דיעות אחרות

פליין סין אל סל

ל ימים שבנו דיעות אחרות

יש 33 דרכים להפוך את החורף לחורף יפה



הערה: המחירים אינם כוללים הנדסה ומסים.

קחו את ארצות השמש לחשל...

אם אתם שייכים לאלה שחולמים בחורף על קיץ, החורף היפה מניח לכם שש הצעיר "קייצית" ומרתקת של טיולים בארצות רחוקות, קסומות ושטופות שמש אהבי בעלי החיים שמיכם מיומנים לסטורי בשמורת הטבע המדולת שבקניה אוהבי התרפקאות מוזמנים לטיול יוצא דופן ב"קצו תבלי" בפטנטיה ובארץ האש שבארצות הברית וצילה ולקט בקרנל בריי שבברזיל. אוהבי חתרנות מוזמנים לחתולת מכלא תבל הנודלים שבמצרים ואלה שרוצים להיות שוב ילדים יכולים לעשות זאת בעלמנו של דיסני באורלנדו שבפלורידה.

בחרו את ההצעה המתאימה לכם ביותר ותכנו חורף זה לחורף תקיצי והיפה של חייכם למרטים נוספים וחברות מידע מה אל סוכן הנסיעות שלכם.

עבשיו גם אתה יכול
החול היפה
אל על

עליהם. דיברנו על השיטה האמריקאית, וכאן התגלה קסמו בעקשן גמור, שאינו מוכר וגם אינו רוצה להפוך מהפילוסופיה הנפישית של שנות ה-60.

"אני מעשה רק מה שמחשק לי, תמיד אמצא את התקציב עבור כל מריוקס לחור, מריוקס מסיים המעניין אותי ברגע זה". עובתי את דירתי, וטיילתי ברחובות אמסטרדם. נסיתי לשזור לעצמי אותה תקופה של אחד מלחמת ששת הימים, עד שנת 1972, אין ספק שחל-אבי נראתה אחרת. אולי קצת צדק שהיה להם עם האוהב לזה. עובדי, כל החוסס, המעניין והמקדמ נעלמו מן המחשבות של חל-אבי.

לא את נעורי אני מבכה כאן, אלא את האוהדיה הכללית. אותו תום אנשי, ואותן מסיכות מסורסות הם אצל רפי דייפר על הגג, ואפילו אצל זאק קסמור בדוכן דיונוגוף. נכון, אנשים עישנו חשיש, ובאוויר התרוקן שירו של הביטלס, "לוסי בשמים עם היתול" מים, אבל, עדיין יכולת לפגוש ב"כסית" את אלחורמן, "בכית" את יונתן דשוש, ובמסביבות מסימות וסנוכיות את אברהם שלונסקי, הלכו, כולם הלכו. ובמקומם באה הריקנות הגדולה, נמיכות הקומה, הסמסום האיריאולי

ו'אק קסמור, אחרון המוהיקנים של דיונוגוף, מדבר עברית באמסטרדם, קשוב לישראל, חסר את הארץ • הוא מוצא מיקלט בהולנד, בליברליות ובאדישות ההולנדית • אן טובמאייר השתתפה בטקסים של "נוסיית השטן" • אנשים בעקבות גורלם הפרטי. לא טרגדיה ישראלית. לא בגידה בחלום הישראלי. הם מעולם לא הלכו בשדות. הם מעולם לא יצאו לחפש אנשים טובים באמצע הדרך

מה המפור שלך עם ויאק, מה קושר ביניהם, מלבד היותם בעל ואשה מבחינה מורמלית. לי יש תאוריה שכל גבר ואשה הם - כמה, למשל? שיתוף עם נחש, בקיצור, כלשהי אותו ופלטות אותו דרך איבר-המין. בסך קסם, כשפים.

ואמרת לו שלא היה חי בארץ, כתנאים שיצד לעצמו כהולנד, מומן היה גומר בבית סוהר, למרות אהבתו העזה למדינת ישראל. קסמור: "לא נכון הייתי בעצבא, ואהבתי ללכת למילואים, דבר שיעצבן את כל החבר רים שלי. הייתי שייך כהחלט למיטמס הישראלי, הייתי שלם עם זה. עשיית הסון סרסים לסלוריה, ועבור משרד התרין".

אן, ויאק, אם אתה אוהב כל כך את מדינת ישראל, למה אתה חי פה, בהולנד? קסמור: "אני חי אפה שבו לי. הדידה שלי נמצאת כלב לכו של הדובע היהודי, ושפיטוזה בר כמה רחובות מבאן. כל אחד רשאי להיות במקום שנות לו להחמח, מבחינה אישית, ולהרגיש שלם עם עצמו ומאושר. יעל איכב למשל, שהיתה שחקנית מצוינת, היה בעת כהודו בידו עם כעלה. היא חיה שם, מפני שזאת דרך חיה, וכך היא מצאה את דרכה אל האושר המקוה".

"חל-אבי היא עיר קסנה, כמו בפר, ואחיה מרגיש במשפחה. אני לא אוהד ההולנדי. אני חי כאן כבר למעלה מעשר שנים ועדיין לא לסדתי את השפה, אם כי לפני חודשים, שלחו לי דרך המחשב כמה ספרים, סימן שהשליטנות ידועים כאן על קיומי.



אן טובמאייר, סוף שנות ה-60, חל איכב. טובמאייר היתה ימית העיר חשונה בירסמו בה. היא לא חושבת על ילדים. מחשינה עצמה חצי גבר חצי אשה

גי, גסות הדוח והיאוש המכבדם אותנו מכל צד.

גם התחשפה של "העין השלישית", למרות הססר האימנטיילי שלה, היתה חיובית, והחסיסה חלק מסיים של הנוער המקומי. היה זה לעניין, והצמיחה היתה מקומית. לפני שעובתי את אמסטרדם, באתי אליהם לביקור אחרון. זאק דהף לידי כל מיני מבנה כל הזמן להסר את השלוחת הכללית, את זה שהופך כל הזמן את המציאות. זה בדיק אני."

כאן נגמר הדיון הישיר שלי עם אן. לתע, בנגם לידה זאק, כדרכו, כדון פטרה. רוב הסיפורים, שהסחוככו בדירתם, פערפים ולהבים הן של זאק והן של אן. אני ידע שלקסמור יש בחות אירגוניים רציניים. כשעזתי, הצלתי לבנים בארץ מרט באורח מלא, וגם כהולק הסיק וכיים מרט שנעזשו היה "קדנבל הליצנים", המתקיים כל שנה באמסטרדם. מרט שמוצג מדי פעם בסינמטק הפריאז של מרכז מוסטריה.

המשכני לשוח, ושאלתי אותו בפירוש מה היה עורר, לא קיבל תשובה מספקת. המאשדש: לו לבנים את המרמים שלהם

שני חצאים, וביתו הם עושים ישות אחת. ויאק הוא החצי שלי בסבס. תאם סמים כמו קוקאין לא מפורדים את המחז.

אם אתה מגויס, זה מועל לדעתך. - מה הקוקאין נתן לך? קיבלתי עירנות.

אני מתשיב אותך בבחורה אינטימי נפית, ואני ידע שאת יכולה להגיע להישגים אישיים, גם כלי הקוקאין.

ידוע שהם לא נותן לך יותר ממה שיש. כך הוא רק יכול לחדד או להסתיי. כשנה האחרונה, השתמשתי אך ורק בקוקאין, ככמיות רציניות, וגיליתי בדעים שלא גילי חי כל החיים.

למה את מחבובת? לא חשוב... הילדות שלי. ובכיים שהחזקתי אותם כל הזמן. השנה, הוכרים האלה יצאו ממני בחרישות.

אני ידע שעברתי "בכנסת השטן", מה זה?

בנו, עשיית שם סכסים.

"בבקשר לסמים, מתנדד היקר, ג'דהעזן אכן הוא מלאכותי, כי לעצמי הרב אין על פני האדמה הואא גני-עזן אמיתי, ואני שואף להגיע אליו".

למעשה, כאן הסתיימה המגישה הראשונה שלי עם זאק קסמור ואן, למעשה, הגעתי אליהם שוב. כרגיל, הופט שלום המה אנשים. לא מצאתי את זאק בבית. תולסתי לראיון את אן לתור. אמסטר את הראית כצדדת דרשית, כטי שהתקיים בסועל.

- במה זמן את נרת כאן בהולנד? אן: למעלה מעשר שנים.

- אני זוכר אותך כאחת הנשים היפות ביותר שהתהלכו אי סעם ברחוב דיונוגוף. אני רוצה להבין, איך יתכן שששת עם יופי כמו שלך לא נצלת את כישוריה כרי לבכס לעצמה משפחה עשירה, ילדים, ובין מה שזאתה קורא רכש, משפחה, עושר טשט - אינם מעניינים אותי. ליריעתך אני חיה חיים מאוד מפניינים, שום כסף ורובש לא היה נותן לי את זה.

- לא רצית ילד? לא איני רוצה שום סעם, או צדך, לגול ילדים. אני ילדה בעצמי, וגם זאק עדיין ילד.

- מבחינה ביאלוגית, אשה אמורת להביא ילד לעולם...

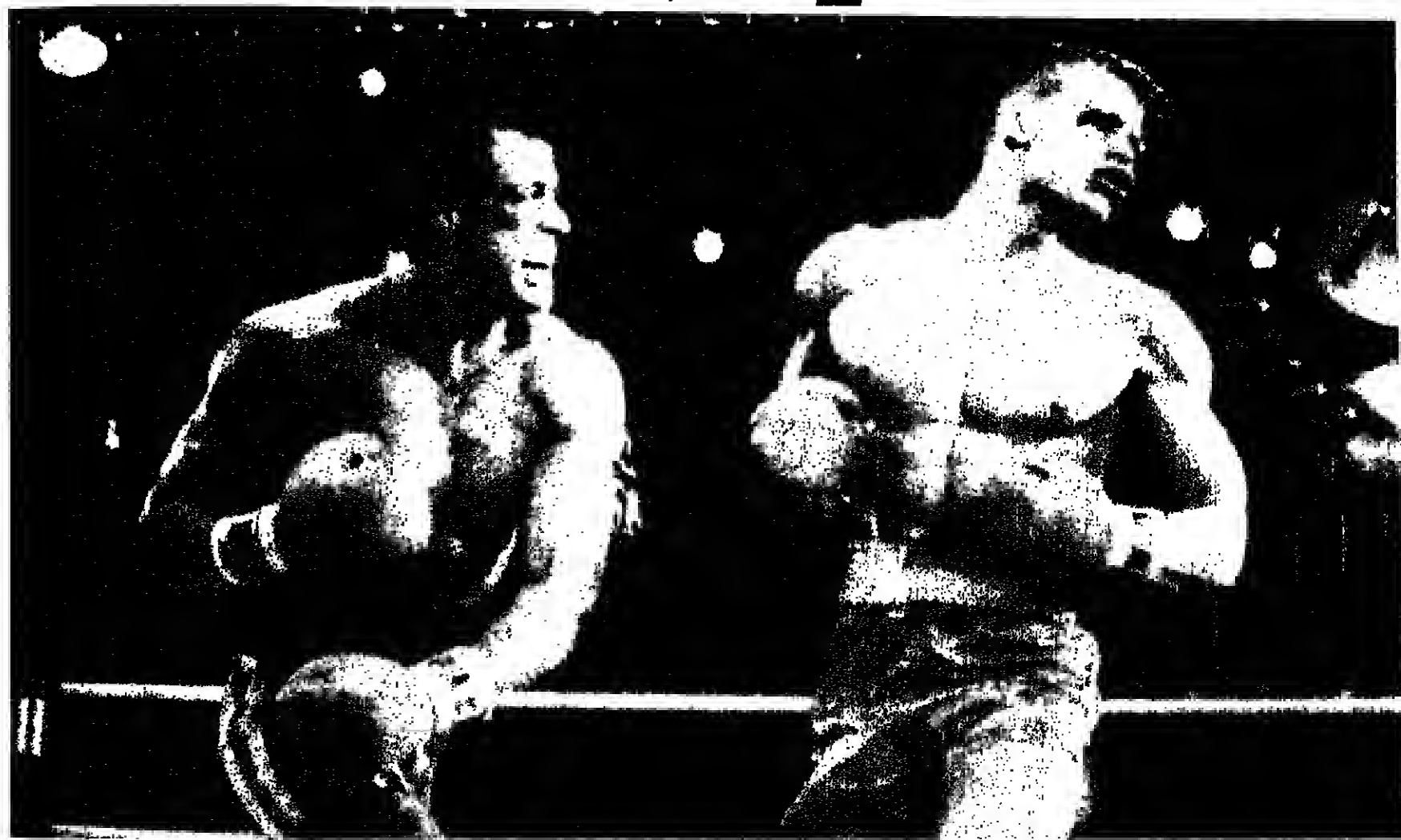
יש נשים עם גוף של אטא, עם שדיים המכנים להניק, ותחת גודל כזו ללדת. אני חצי גבר חצי אשה. אני אנדרוגיטוס.

הם היו שייכים לדיונוגוף שלפני חנויות הגרעינים. היתה בהם רענונות. ב'74, העסק התמורר

למה אתה לא נצלת את כישוריה כרי לבכס לעצמה משפחה עשירה, ילדים, ובין מה שזאתה קורא רכש, משפחה, עושר טשט - אינם מעניינים אותי. ליריעתך אני חיה חיים מאוד מפניינים, שום כסף ורובש לא היה נותן לי את זה.

הרקולס '85

מאת אבי עמיר



סילבסטר סטאלונע נאבק עם שליח השטן ממוסקבה. הרעים מובסים והקומוניסטים נכחים בעליזתה של השיטה המערבית

מבקרי הקולנוע קוטלים אותם, זועקים שהעלילה פרימיטיבית, שזה זבל פאשיסטי ושחבל על הזמן. אבל לסטאלונה-רוקי דאמנו זה לא מפריע

• היום רוצים גיבור "אמיתי", נושא לחיקוי ולהערצה. "פרא אציל", שבכוח שריריו גובר על הרע • "רוקי 4" יצא בימים אלה למסכים ברחבי ארה"ב. ב-6 הימים הראשונים להקרנתו, גרף 32 מיליון דולר

לחמת העולם השלישית כבר התחוללה וארה"ב ניצחה בה. לא טילים בליסטיים בינישתיים לא הגיון ממחשבותיהם המשוויות בכטון וסלדה, ולא שונרי. פצצות אטום לא צנחו מטה מדלתות ההפצה הפעורות לדווחה שבטני המפצצים האסטרטגיים, וטילי שיט לא הניחו אל מעל פני הים מכו האוויר הרחוס שהרף אותם מצינורות השיגור של הצוללות הגרעיניות.

לא, רבד מכל אלה לא אירע. המלחמה הוכרעה, חריוחלק, בכות כלינושק אימנטי וחר, מוחץ יותר ומכריע יותר: וון אנדריס של רוקי דאמנו-סטאלונה, הפסידו האמריקני הנדל מכולם, שהפיל לקרשים את איוואן דאגנו, נציגה המפלצתי של "קיסרות הרשע" הקמוניסטית.

בל זה קורה בימים אלה ממש כנתייסקלע בארה"ב, המקרינים את רוקי 4 - הסקס החדש, וייתכן גם האחרון, בעלילתו של "רוקי כלבאד", אדוריאנו, עצמויבור, של "ראמבו". שניהם הובאו לעולם בירי שלבסטר סטאלונה, הירוע בכינויו "סליי" ולמי שזוכר: כמו "סליי" ובשמות "סליי", להקדיר שנות ה-60.

מבקרי הקולנוע מדיטים את שערותיהם ומיניעים את מוחותיהם, בתפסם אחרי רברילע שנונים ככל האפשר, להטיח בשילוש הקרש דוקי דאמנו-סטאלונה. אין זה עניין של מה בכך, אחרי הכל, האם לא כילו כבר את כל תחושותם על "רוקי 1, 2 ו-3 ועל "ראמבו 1 ו-2".

כמה פעמים אפשר לשוב ולומר, שהעלילה פשוטה ומשוננת ופרימיטיבית וחוזרת על עצמה, שהראלון קלוש, שהמשחק נורא, שזה זבל פאשיסטי, ושכלל חבל על הזמן! אין ברידה, סוענים המבקרים, אנתנו צריכים לחזור ולומר את הדברים האלה, עד שיאמינו לנו. והם הולכים עבשיו למתריקלנוע, וזופים ברוקי 4, ומגחכים

לא אילי קולנוע של מעריצות ואוהדאמים, אלא אל של ממש, שסוגרים לו

כינם לבין עצמם, תצורם למשפחה וקסלים וקסלים, משוכנעים בצירוקם. אבל אין מי שיציק אותם. לפני כמה חודשים, גרף "ראמבו 3" מיליון דולר ב-6 ימי הקרנה הראשונים שלו בארה"ב, ועד בה הבנים למפיקי לא פחות מ-150 מיליון דולר. זה הרבה כסף, אבל גראה שזה לא יהיה הרבה, יושתי למד שקורה בימים אלה.

"רוקי 4", שיצא באחרונה לסמכים ב-1,400 בתי שלע בארה"ב, הגיע גם הוא במהירות ל-32 מיליון דולר - אבל בתוך 5 הימים הראשונים. עתה, בשבוע הניחאול, כבר מקיימים אותו כ-2,000 בתי שלע, והם מלאים.

רבות, המהפכה כבר הוללה, ההסונים ברחובות - בואו נרד ונחניג אותם, אמר מישוה במהפכה הצרפתית. מבקרי הקולנוע יכולים להמשיך בניסיונם לחסום את שיטתן המהפכה: הרחוב ממלא לא מנהל להם. לרוח יש את טאלונה ולסטאלונה יש כבר יותר מ-400 מיליון הונאות "רוקי" ו"קולנוע" לציורירדו - זהו סכום הענק שנרמס מרשע עד כה.

גם הפעם, ברוקי 4, מקבלים החנונים תמורה מלאה לכסף. כממיר, סטאלונה-רוקי הוא בתר 10, אליו-לשעבר, הנע על-וי

שיוצא לקרב, "בשם כל מה שהיננו, ובשם כל מה שיש לנו".

רוקי יוצא לבדיקה, מתאמץ, מתאמץ, מתאמץ, ומתייצב בזירה מול דאגנו, במוסקבה של תנ המולד, בנכותת קהל צופים קומוניסטיים, שחונכו לתעב כל רבד אמריקני. בראשם מנהיגם, דמוי גורבצוב, אשר כהיטלר בזמנו, באולימפיאדה של 1936, כא לתחרות הספורט כרי להוביח את עליזתה תחרות.

את הסוף מותר לגלות, כי כעצם כנר אסתר היה לדאגנו כסרטים הקרמים: הרעים מובסים, ורוקי הטוב ניצב סעל דאגנו הממוטט, רגל ארה"ב על בתסין, ונושא נאום נרגש בוכות השלום בעולם, לצלילי תשואותיהם של הצופים הקומוניסטיים במוסקבה. אלה נוכחים לרעע בעליזתה של השיטה המערבית על פניו ו הקומוניסטים הם מריעים לאמריקני המנצח - ואליהם מצטרפים ברוב התלהבות גם הצופים מול מסך הקולנוע.

מדוע, לעזאזל, הוא שוב כלכך מצליח - ושוב, עם מסדר כה שוטט, כסיס, כנאלי? כתבי העת והעיתונים כבר הקרישו לשאלה זו עמודים למבכיר, ככל הנתייחיל.

זוהי האדם, בתוך הרבה שרירים, גוברת על הטכנולוגיה והמחשבים

אשר בשבוע שעבר העניק לרוקי 4 את כתבת השער שלו. משפט התסריטס המלומדים, מצטיינת התמונה האתא: "סטאלונה, בגיבור האמריקני החוזר הביתה, לפני 10 שנים, נפל הענק האמריקני שרור על ברכיה ויסנאם, ווסרגיט, משכר כלכלי, הנשיא קרטר. אבל הזמן עשה את שלו. הניעה העת לוקוקי קומה, כפי שהראו "רוקי 1", ובעקבותיו "ראמבו 1", וצאק נוריס, ועתה גם ארנולד שווארצנברג ב"קיסר".

חברה זו היא התשובה הנכונה כנמו הנכון, כולם יחד, כשסטאלונה כראש, נותנים לאמריקה את מה שאבי לה עם מותו של נזן וייק גיבור אמריקני אמיתי, תולדה (תמשך בעמ' 45)

JEAN HENRY



גיין הנרי - לגבו הספורטיבי (או למי שרוצה להראות ספורטיבי) אופנה נוחה וקלילה. להראות טוב ולהרגיש טוב.



מבצע לשבועיים בלבד

מחירים מיוחדים רק עד-31.12.85

לדוגמא:

חולצות מנהטן במחירי מבצע מ-27,000 ש"י עד 36,000 ש"י

מכנסי גינס גיין הנרי מ-52,600 ש"י רק 42,000 ש"י

במקום צמד מנהטן מ-69,000 ש"י רק 55,200 ש"י

במקום סוטר מנהטן או גיין הנרי מ-69,000 ש"י רק 49,000 ש"י

במקום סוודרים מנהטן מ-47,000 ש"י רק 37,600 ש"י

מנהטן - אופנת גברים איכותית ליום יום: לעבודה לעסקים ולשעות הפנאי. להתלבש כמו שצריך ולשלם רק כמה שצריך מנהטן מכובד!

מנהטן Manhattan מכובד

להשיג ברשת חנויות מנהטן המובחרות לגברים

מנהטן מכובד



שועל

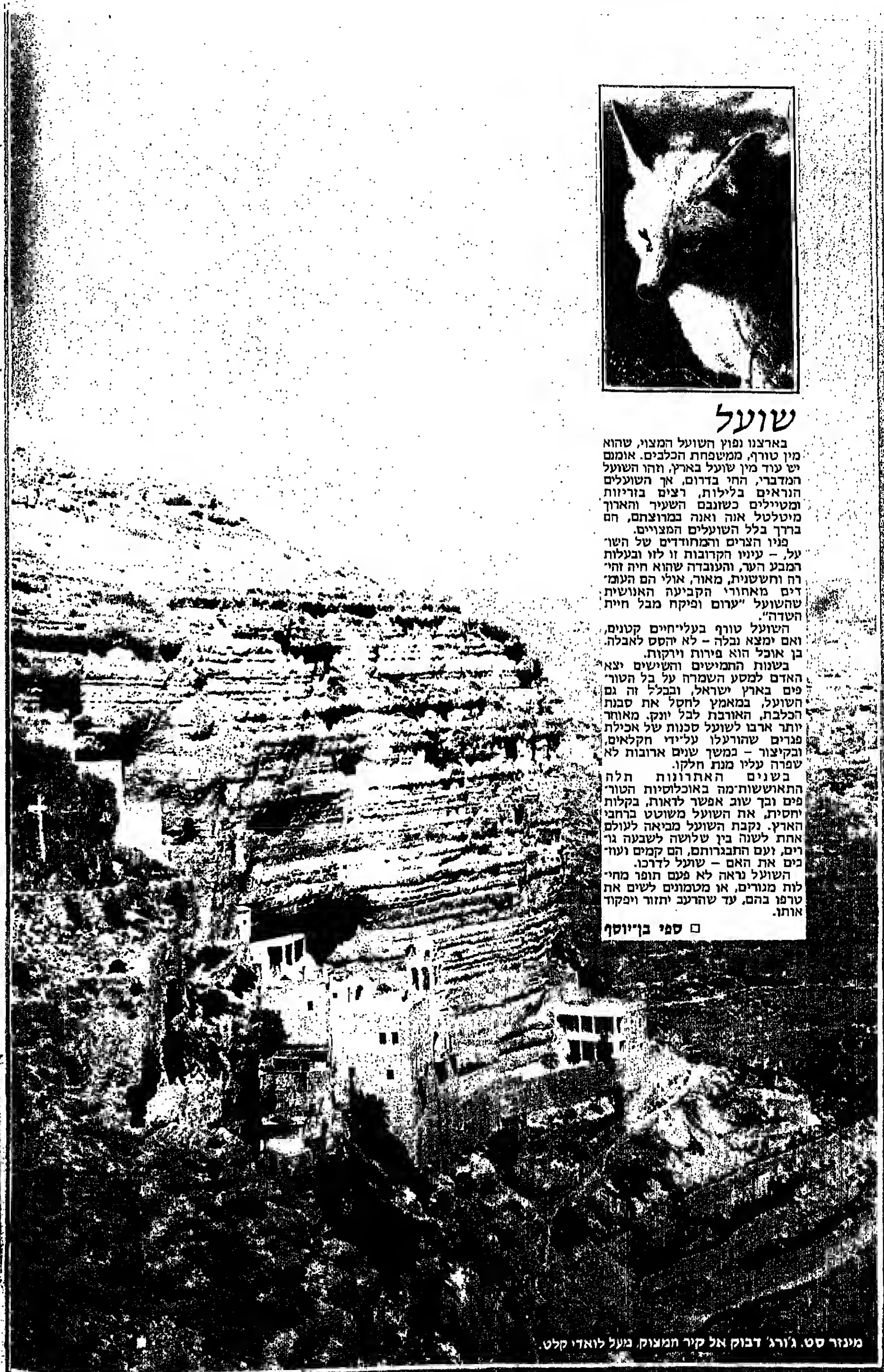
בארצנו נפוץ השועל המצוי, שהוא מין טורף, ממטפחת הכלבים. אומנם יש עוד מין שועל בארץ, והוא השועל המדברי, החי בדרום, אך השועלים הנראים בלילות, רצים בורחות ומטילים כשונם השער והארץ מיטלטל אנה ואנה במרוצתם, הם בדרך כלל השועלים המצויים. מין הצרים והמחודדים של השועל, על - עינו הקרובות זו לזו ובעלות המבע הער, והעובדה שהוא חיה זחית וחששנית, מאור, אולי הם העומדים מאחורי הקביעה האנושית שהשועל "ערום" ופיקח מבלי חיות השדרה.

השועל טורף בעלי חיים קטנים, ואם ימצא נבלה - לא יתקס לאבלה. בן אובל הוא פירות וירקות. בשנות התמישים והשישים יצא האדם למסע השמירה על כל הטורפים בארץ ישראל, ובכלל זה גם השועל, במאמץ לחסל את סכנת הכלבת, האורבת לכל יונק. מאז יותר ארבו לשועל סכנות של אכילה מרדים שהורעלו על ידי חקלאים, ובקיצור - במשך שנים ארוכות לא שפרה עליו מנת חלקו. בשנים האחרונות חלה התאוששות מה באוכלוסיות הטורפים וכך שוב אפשר לדאוג, בקלות יחסית, את השועל משוטט ברחבי הארץ. נקבת השועל מביאה לעולם אחת לשנה בין שלושה לשבעה גורים, ועם התבגרותם, הם קמים ועוזרים את האם - שועל לדרכו. השועל נראה לא פעם חופר מחי לוח מגורים, או מטמנים לשים את טרפו בהם, עד שהרעב יתוור ויפקוד אותו.

סמי ביינסקי

הוא שועל

מניור סט. ג'ורג' דבוק אל קיר תמוזוק, מעל לוואדי קלט.



צלף קוצני

בן שיח ינומף בארץ, באזורים הנתיבים ובאזורים היערתיים הסמוכים להם. עולה יפה כטרשים, במצוקים בקורות ובחומות, ומסוגל להתחבא גם בחי נידול אכזבים, חוף שיורשיו ואחוזים בסדקים ומסוגלים לחזור לחינם ולהפתח בעומקם. עליו ענפים, מבוסס שטורה ובשרני, ים, ענפיו מכוסים קוצים דמויי קרסים, מרחיו גורלים ולכנים וועניו נאספים לבי. בישה נאכילה כמערך - פקטו צלף. צמח הצלף מוכר לא אחת בספרות התלמודית ובמדרש, הוא בונה בספרות זאת. הענ באילות, מן הסתם משום הקושי הרב לעקרו - ובכך הישור אותו, באותה אמירה, לישראל, שהוא - הענ בעמים.



המפל בעין קלט.

מאת קובי ברזק

וזהו המעשה. היו כאלה שצילצלו סתור.
לי התאכזבתי יותר מדי. אבל היום... היום

המחלקה הכלכלית והמנהלית
המחלקה הכלכלית והמנהלית

החוק משהותם: מעט נשעה סעה, כל הנהג
באות סיערה "שרתו" עליהם חסימה



דאוד תורכי כביתו, בואדי ניסנאס. בש
למדינת ישראל. היום הוא אומר: היינו
ספר וינלה בדיוק מי הלשין על הרשע

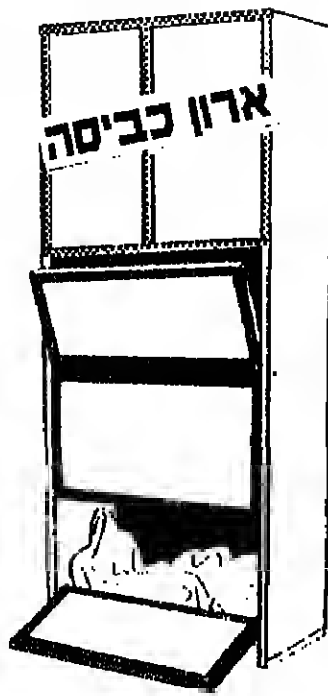
ולכד, נכתב עליו שהיה החתן הגדול ביותר שק
(ואיביוס. הש.ב. ירע הכל. יום אחר, הוא אומר,

ס
כתוב

המחלקה
המרכז

ביום רביעי יהיה מאוחר מדי...

מבצע 20% הנחה
רק עד יום שלישי 31/12. הזדרזו



לתושבי רמת גן!
פתחו חנות חדשה
ברח' הרצל 72



אדרונות אמבין
מפעל הפלסטיק אשקלון

מכירה מיוחדת במוצ"ש
בחנויות המפעל

- תל-אביב: יהודה הלוי 59
- רמת-גן: הרצל 72 (חדש); יבנתי 73
- ירושלים: שמאי 6 (סגור במוצ"ש)
- חיפה: צ'יק פוסט, שלמה בן יוסף 13 (ע"י שטיחי כרמל)
- באר-שבע: ת.א.מ. רמב"ם 1 (סגור במוצ"ש)
- אשקלון: אזור התעשייה

אמבין - המפעל הגדול במדינה למוצרי P.V.C. מקבוצת מנרב

עכשיו הם באים אלי בטענות

יש מי שמספר עדין מראד חורכי. כמחלף הראיון הגיעו לביתו אנשי המשטרה. משהו החרגו על דברים שאמר לעיתונות ביום השחרור. הוגשה תלונה, וכיוון נגדו כרסחה למרד, פגעו בכיסתון וזי רינה. חורכי, שוכח חולה במיטה, מקבל חומרה לחקירה. השופרים מגלים הכנה למצב, מתחמים אותו על ערכות עצמות ומסתלקים.

דאוד חורכי נאנח. "מה רוצים ממני אני הלכתי לעיתונות שלשה ימים הסתכסכו לי כאן עיתונאים, ביום, כלילה, שאלו שאלו. לא נתנו לי מנוחה. עכשיו כאים אלי כמעט שאמרתי דברים אחרים. אם אמר לומר את הדברים האלה, או מדוע פירסמו אותם מה, נטורי קרבא לא אומרים דברים ודמיסו שיעזבו אותי במנוחה. אין לי כוח. שיבואו בסענות לעיתונות, שלא ירשמו.

"אין לי יותר חיים לתת. נחתי שתיים עשרה וחצי שנה. מה הם רוצים ממני, נאמנות זו מעתה. הם רוצים להחזיר אותי לכלא. חלם, נאמני לי... אין לי כוח. לא רוצה יותר כעיות. היום אני הולך רק בדרכים ומקדמים. לפי החוק."



דאוד חורכי התעייף. כמו נגמר לו חלק, "ישום עצמתי על דעתי, כגיל צעיר, חייתי למען העם הערבי. למען שחרור המוקדשים, למען המהפכה. זאת לא מוטלה. אלה הם חיי". אדם חולה, לא מאמין בפשרות. "למינה פלשתינאית אין סיכוי להחיות משהו. שלא לומר על מיי-מדינה בגדה וקרצוה. אכל למה לבחור דווקא צירי ששטן להמחל מה קורה במדינת ישראל. קשה להחזיק לעבודה שלמרות העוצמה הצבאית, ולסירות מלאידי הולרליס של ארצה". היא לא הצליחה להשתחרר. זה לא יהיה מעשי ברגע לומר על חורבנה של מדינת ישראל, אבל כסחינה הספורית, היא חייבת להיעלם."

אז מידי הפשיסטים של כתא. רוצים להרוג אותי בכפשה. רוצים להחזיר אותי לכלא לי זה לא שנה. הייתי חופשי בכלא מכחינה רחוקת מש כבו שאני עבד.

"אז מה יצא לי מזה זה חרס. לפחות כעניי הפלשתינאים. לפני כן אמר, שליהודים אין סקס כתינו. ללא הארגון שלנו לא היו ידעים את זה. הנה השמאל הפלשתינאי למד מאיתנו ושינה את הפרוגמדה הפוליטית שלו. לשלל החיות העממית, התחית המוקדשית. אלה חושב שפעם חשבו שם שהיה איוה אורי איבי חורד חורכי שיעצמו יותר במאבק ובמשטרה עובדה. אפילו ערפאת כנאמר הרא" שון באומות המאורות שלה משס ברבה למיו לקפוצי ראורי איבי. מבלי לבדוק את הכר ונותן של, אלה חושב, שלולא אורי איבי הוא בכלל היה חושב על מאבק משותף יהודי-ערבי זה שניה משה... שניה את ערך המחשבה שלהם. היום כבר מגישים את הכוח המוקדשי שיש כישראל. לקחים אותו בתשכון מכחינה סקסית. הלכישו עלינו אשסה של ריגול. אבל זה לא העיקר. זה רק נישות העיקר הוא שדיננו ליצור תנאים שונכו לזיות יתר למען האחרון והצדק."

ליס המסדים של המהפכה המלסינאית. אשה ערכה לכהר בככלים, הילד עם המכין, דם, נדרת וינה פצועה. הקירות מסידים לכן, מפטים כנוון עץ, מלוייה שחור לכן.

כחון שוכב וארי ניסנאס. הכעיות נקבדו שם עמוק, עמוק. מי שנוכל בארי גם יגמור בארי. רק קרית מלקח לפעמים ברסטי סיסה. מכירים את דאוד חורכי. הוא מחזיק הסירוק, יאמרו לך, ואנחנו לא. הוא קומניסטימקסיס, ואנחנו לא. אבל כשבי לנו הוא גיבור לאומי. במעס קדוש. כי ההתנהגות שלו, המעשים, אומץ חלק, הכנות, עושים משהו לגאווה שלנו. אחת הגאווה שדחסה את חורכי לשבת שלוש עשרה שנה. "יצאתי למאבק כדיעה שאפיר במערכה."

דאוד חורכי, מאי 1985, מגיע לביתו בחיפה, לאחר שחרורו בעיקסות חילוני תשבויים. התנהגות מיוחדת אח מקומה, עם חומן, ליום יום שינוחי מוכה חולי. תצלום י.מ.מ.

14 שנה לא שמע מבחו הבכורה. כשנתפס, ומוצו שמועות שהסגיר את חברי הרשת בגללה

ספריה

חדש - חדרי ילדים שחללחם עליהם בתצוגה מודרנית
2000 מטר של תצוגות רהיטים מכל הסוגים

במל רהיט תמצא מבחר חדרי ילדים סלונים מרהיבים מונונים חדרי שינה פינות אוכל במבחר צבעים ובדי ריפוד. נא להצטייד במידות החדרים

חדש! חדרי שינה "אלכסנדרה" תוצרת נפת

אפשרות לך תשלומים ללא ריבית

פתוח במוצאי-שבת
מנחת השבת עד 22.00
שעות הפתיחה במשך השבוע 09.00-20.00 יום ו' 09.00-13.00
בני-ברק: בית ארגמן יבנתי 9, 03-791131

התארגנות יצרני רהיטים ספריה

במל רהיט תמצא מבחר חדרי ילדים סלונים מרהיבים מונונים חדרי שינה פינות אוכל במבחר צבעים ובדי ריפוד. נא להצטייד במידות החדרים

סלון כקו אטליה 86 כעבים מרהיבים עשוי מפיטת החומרים מתיר 22.000 ש"ח לתקופה קצרה בלבד 1600 ש"ח

הנחיות: במבצע במספר

מלכנו 03-823889 או 03-838110 והמוצר ישירות ומיד בביתכם!!!

תנור נפט ימני

א. חצות אלקטרונית ללא ריח: מגנן כבד אוסמטי. 189.000 ש"ח תשלום אחד או: 63.000 ש"ח x 3 תשלומים.

ב. תנור נפט ימני כניל עם תוספת ראש פיורקס (גדול יותר): 249.000 ש"ח תשלום אחד או: 80.000 ש"ח x 3 תשלומים.

שואב אבק שרפי-ימני

שואב אבק שרפ תוצרת ימני 1.000 (וואט) בעוצמת חזקה עם כל האביזרים: ארגון פלסטי לאיסחון מכל האביזרים. מכל לאשפה שקיות) רק 143.000 ש"ח x 3 תשלומים.

מנחת אדים וקיסור

מנחת אדים משוכלל כיוור + עבודת גם בלי אדים, מנחת מים וקיסור, אפשרות למים מבר. תוצרת: ברוסקי-גרמני. רק 42.000 ש"ח בתשלום אחד, או: 21.000 ש"ח x 2 תשלומים.

שעון קיר קוורץ מטולטלת

שעון קיר קוורץ עם מטולטלת מידות: 50x30 ס"מ (ניתן לחשיג ב-5 דגמים מרחיבים נוספים) רק: 81.000 ש"ח בתשלום אחד או: 27.000 ש"ח x 3 תשלומים.

אורגן חשמלי לילדים

תוצרת אנטוני - איטליה א. רק: 210.000 ש"ח תשלום אחד או: 70.000 ש"ח x 3 תשלומים.

ב. אורגן אלקטרוני עם מסקבים תוצרת אנטוני איטליה (מקצועי) 420.000 ש"ח תשלום אחד או: 140.000 ש"ח x 3 תשלומים.

סדיני חימום

א. סדין חימום יחד תוצרת מירא: רק 14.500 ש"ח x 3 תשלומים סדין 49.500 ש"ח.

ב. סדין חימום יחד כביס, תוצרת חור: רק 19.500 ש"ח x 3 תשלומים סדין 58.500 ש"ח.

ג. סדין חימום 2 מסקבים תוצרת חור: רק 29.000 ש"ח x 3 תשלומים סדין 87.000 ש"ח.

ד. סדין חימום 2 מסקבים תוצרת ישראל כביס, רק 108.000 ש"ח x 3 תשלומים סדין 108.000 ש"ח.

ה. סדין חימום יחד מוקד, תוצרת כיוורקס-גרמני, רק 20.000 ש"ח x 3 תשלומים סדין 61.000 ש"ח.

ו. סדין חימום 2 מסקבים תוצרת מירא: רק 31.000 ש"ח x 3 תשלומים סדין 94.000 ש"ח.

אורנטל בע"מ יבוא ושיווק רח' עליה 34 ת"א טלפון 24 עננות בימחה: 03-821643

ישראל המאירי, מגעים

בגיל 37, עם שלושה קבצי סיפורים, רומאן ראשון בדרך ומחזה המועלה בימים אלה בבימתה - ישראל המאירי יכול מעט לנוח: פרס ראש הממשלה לספרות, הוענק לו החודש • מי שהעניק לו את הפרס, טוען לפריצת דרך בפרוזה הישראלית • לאתי חסיד הוא מספר על החיים, על הכאב ועל הצורך בכתיבה כמגע עם החיים

מאת אתי חסיד
תצלום: מיכל היימן

במקום זה הוא, לאה, שומרת עקביו את המגעים. את השבת שומרת שבתות כזו. למית המבט העין, שילד לילד המורה יותר. נכונות. אכזבה רכיו. וכן העינה עכשיו "מפגשים תמידיים, כונות, כמני את העינייה: דמיון בענין הדו, כלומר, של הילדים, תחילה במכת אטום - המכת היום שאיבד את הדבר, והיו בגלל לכתיו אותה. לכתיו שכן הם יתן לחסור אתי יחד בארבעה השנה. להיות אתי בבית גדול עם חלונות, פתוח להיות אוויר טרי ועשיר, פריחת הדור, האוניה, הרמזים (מיוך "ערפל").

מן הכל, כמו בכללי הסידה האמריטטית ועוד פאנור, מתיבתו של המאירי ברכות, נוסה לעית לעירפול נוסים.

בגיל צעיר מאוד, כשבני גילו שיחקו בכדורגל, ידע שיהיה שופר

בגיל צעיר מאוד ידעתי שאהיה שופר, אוהב האירי. כשבני גילו שיהיו ברויאל ושיכור זה את זה כחילוף בים בצדדות גומי, שקע ברוסבייסקי, בעיכוב, בשקט, באינסוף ובקטקא. כמו במכת קסם למשך אל הצללים הראויים והורים. "יוע המופיע בעולם המוחשי של מטרבורג, באריות של דוסטויבסקי, היכס אותו הילד המאירי, צפה אל העולם המוחשי מאור של הקיבוץ, בפלל למישהו כשלו.

"התחנכתי בחברה חילונית שבאופן סוצי, ואפילו כושה, כחוקיה כל קשר לאמונה אני סאלה שמוחוד להם, שהקיום אינו מפתים במחסי - שולחן, כשא, בחורה, רחוב. הו לי כל מיני חיפושים ביוונים ביוונים, מלטים לא הייתי תור בתשובה, או בצדרי וגם לא חמד ככה זו או אחוז."

ב"הלכנים", דומן חרש שלו, העומד להפרסם בשבועות הקיבוצים, טסל המאירי כסוד הקיים, מתנץ ערבים חילוניים לכותב אותו במילות נסתרות, קבוצת אנשים צעירים, יוצאי צא, המקימים כת דתית, מנסים להגשים חזון מאסיונות, כמספ של האלימים הנפשיים הנעורים על הגיבור, גבול המאירי - משיב את הניכור אל חיי הנבא.

יתכן, שכלל שאיבד הנשוא הזה יהפוך לחור מניעה, ויהיה לנשוא מרכזי לא יכול להיות, שאנצור רק אכלים, שותים, נרפדים ודופקים. יש יותר בזה האספקט הרחני לא נפרד פהצאיות, חוזר מות אתה."

אח "הלכנים" מקרים המאירי, לבטו בת הג, כיום, דבכורה בשלושה ילדיו, אנתוני מרבוים על הקשר המיוחד שבו אנתוני לבנותיהם הכורות. המאירי מתייך בנעימות.

מן הכל, הבורך במחיצה נוצר מהרצון ליצור מניע, לארגן את החיים על הכאב, התשובה, חיים יום החיפוש, וכן אמר, מרד את שארית העונה הספוקית מצלחת, בתוך האור, המעבדה של תל אביב, המאירי, הופך את חמיק דמוי, העור השחור, ובקופונות מתאונות כספרה אל היציאה, משאיר אתי לעולם את השכר.

המאירי ומשפחתו הגיעו לאמירים בתחילת שנות השבעים, יחד עם משפחות צעירות נוספות, צמחוניות, חלקן יוצאי קיבוצים, הם הצטרפו לגרעין קורס, שהיו טבעונים קצונים, שסרבו להכין את המזון לחטבל הלבן יחפים, גרו בין הסלעים החסופים בכיתות רעועות.

בילדותי היה לי דורה, שנחשבה למשועבטת של המשפחה, סגרה באמירים. גם בימי של המאירי, המורה והמורה כענייני מוון ועיסון סיגריות, היה נוסא לחיכוכים בלתי נלאים.

בחור, הראשון שהגענו לאמירים, ירד סלג, וגנו במן חושה, הרגשנו כנותקים מהקולם, זו היתה החלטה מתאונות. היתה בעיית ריוו בתל אביב, היה קסם באינדיט, בקום פהמה, מים קטנים, סלוליות כוך בחור, מליים, קוצים, בתים וילדים בחיכוכ.

משה מאורית הימים הראשונים של וג צעיר הנקלע לחור פראות הגוף כל איריס, בהשתפחות של חיינפס סטורים, ויתן לבזא בנבולה, אש בקוצים, הרבה מהגנופים הצטננים וההוויו העיריית והמסיון שנכלל, מסוקקים בספרים בולם.

"נעמי, אבד והיכס סרבו, לבחור לו רדיו או אפילו, כשהתבסס אל אהיו כל הבעיה, שכן אתה אכזרת, כשא הנח, אבל נעמי."

הוא סלג בין ההצבים ועשר שוב לידה, אכזרית עניו בורק, כך מבטת, שהכין שיליו לעיכוב אהיו, נכתב אל טעביר לבטיט, מעבר לווארי, אל הדרי המבוססה סלנים ושיתים צושים, נכיו אבא על סמי הכפי, מליו עוד נראה לטון בורק, שמשש דלמה והתמוצאה לנוכח המבט, דמטה בכות העלם משניה לטניה פניו, צלול יותר, עניה העניעות בלית, ששכסיו נטר ממה רק דסין ארכסם, היו לתותי, (מתוך אש בקוצים)

במפורין, הניכורים טעני מועקה, כאילו מישור רק צריך למשך כניציה, המאירי, משחידוד בסמורת היאליסטית - שור, שרה, אלון, קנ תור ססיה משפחה הנכונה, קסירת הסימבליזם, נוסה עגנון, בסיון לרעק ברכות של השמר, כדסיו.

נחמתי לעקרון של המשפחה, אולי זה מתוך חלשה לא מרגיש שאני יכול להיות וירטואו לשוני, הססה צריכה לשרת את האירוע את המתח, את הפסעו הנפשי, שפה מוקצנוגלית, לא נגררית, שפה שקטת כמו שמאר אומר.

על הקיבוץ הוא מדבר בחזקה מסויימת, שלם עם ההחלטה שקיבל לפני 14 שנה, לעזוב, ללכת רחוק ממנוחות המקלה של חי הקיבוץ.

בחי הקיבוץ יש משהו דרום, אנשים שבאו לקיבוץ ראו את עצמם חור הנחית של התבדה הו. יצרו תורה אליטיסטית, היום, אני לא יודע מה מפעיל את הדור הסלטיס והרביעי בקיבוץ, מלבד הרוטינה.

הרתייה שלי מהקיבוץ היתה על כמה מישורים. הקיבוץ, למשל, בקיא החוצה ייתור, היה לי חדר שנתפס למכעונות, התייחסו אליו כמו אל מסודף, אני לא רומנטיקן, אבל יש גם הכעיה של התנסות. בחיי הקיבוץ יש משהו רדום.

חיי הצבא תופסים אצלו ביום רחב בספרים הקצרים, ככן קיבוץ חיקי, התנים לצנחנים. הרדיו היה בתוכו, אך בתוך הרדיו שיתקתי תפקיד הפוך. כנעט התאכזר בשלבים הראשונים של הצנחנים.

עו היום אני זוכר את הוסיד הראשון, גדול כזה, ענייני ידוקות רושפות, עובד מולנו הוועק, אתם תתפרקו לגורמים, ואו נאסוף אתכם מחרש. זה כמו לעבור חניכות, התפרקתי לגורמים, ובחורות אחרונים אכפתי את עצמי תורה, אחרת לא הייתי יצילית לכתוב, הכות של הסיפורים הראשונים נבע מאיסוף השברים הזה.

ידיד נעורים נהרג בפעולה בכרמה, במלחמת ההתשה, הפגש עם הכות הלס בו נקורת משבר בחיי, לא חושב שער היום התגברתי על זה, חייתי, ואני עריוו ח, את המוות הזה, בכל מיני צורות, גם במיכור הסולטיס.

מטיב, המוות, והמור למות מות חסר

יש בקיבוץ משהו דרום. מה מפעיל את הדור השלישי והרביעי, מלבד הרוטינה

חוחלת, לא מתערמלים בספורים כרסה האיריאולוגית, מרגשים רק ברמה של המועקה. אצלם, יורה, התלבסות הוא במישור האיריאולוגי-מצטנני, אני נוסה לעניין משהו שהוא מעבר, לנוע בכשר והעצמות.

שנה אחרי הצבא, עוב את הקיבוץ. בעי היה קשה אחי בחמש שנים של חי ולמנות, גרידה, בכתים שבורים, נסאה הארמה באמרים, למרות היותה, למרות המחייבות הכמיות-כמעט שבחיי משנה, שחבריה כחוז את הצמחונות כדרך חיים בלתי מתפשרת, בור להיות בתשובה הגלילית.

הפנים שמתחת לפניים

ב"ניסוקי וועדת השופטים לפרס ראש הממשלה, בדאשות חורס נתן ד, המתייחסים לישראל המאירי... כמו שחזיר כבר את בורר המתייחסים לרעק מאורתי, פסטימים קיוי יהודה של קינתו, האתר המוכר והשגור, בהנח לא צמיר, חתקין את הצורה והשפחות, ששוענו למני השטח והשופטים השוערים, ככיל, ישראל המאירי, וואל בססיונו, את שאין אחרים, כולל ינקיון, הישראליים מובחב רדום כלומה, והוא מציג לסינת את המסחיר המסתתר העונה לתעורר נלם שרבה כלי דין איתו, וכמות צריכות שאינה שכינה, הוא מגלה בלומים המוכרים לו ולו את הענין, שסמחה לעולם כרע ודאמטה, הטיסיר, שבו הוא מתעק, בנשור המסכה.

חכן שהיה יותר הגיוני שאמע אליו לאמירים, היכן שהוא חי, ובתוב, כך אפשר היה לגוש מקרוב את הגופים, שמזינים את סיפוריו, במקום זה פגשתי אותו בקפה תל אביבי, בהפסקה שבין החזרות האחרונות למחזה פריעט, שמועלה בימים אלה בבימתה.

ישראל המאירי רודר באיחור קל לסתח בית הקפה, כאחר שהגיע כמרוצה לחוד האוכל הקיבוצי, רתוך למשע, אחרי שעסה על עצמו כחפון גינים אקראי, ואת חולפת המשכחות היתירה בארון, ונשאר בנעלי עבודה, לכל מקרה שיצטרך ללכת חזרה לסגור ממטרה מטפטפת.

המאירי, 37, צנום, פיאוח לחיים, לא בהבת חוות של סופר, מדבר בחפון, חיתוך ריבור לא מסוגגן, משפטים משוטים וגבישים, כמו בספוריו, בוצע את עונת הגבינה הדכה, על כבודות השמנוניות, אני מרושק ממנו את עשן הסיגריות.

נלך בקיבוץ בנעתיים, צבא - צנחנים, נסיעה קצרה בעולם הדת, נטישת הקיבוץ, למדיום ודלות בתל אביב, נישואין, מעבר למשח אמירים שבגליל העליון, פרנסה - הודאה, שלושה קבצי ספורים קצרים - "פראות", "הרביעי", והאש בקוצים", "הלכנים", דומן ראשון, יוצא בקיבוץ, "עולה", מחזה ראשון, מועלה כאמור, בבימתה בימים אלה.

לפני בתורש קיבל - במשותף עם יותם דאונט, דוד אברור, יצק מוגרי ושמעון צמרת - את סרט ראש הממשלה לספרות, משכרות חודשית, במשך שנה, שתשחד אותו מעבודת ההוראה.

כתיבת המתוות חשובה בעיניו. הקשר בין הבחינה הדראמטית לבין הפרוזה, מאוד עמוק אצלי, הוא מעיד על עצמו. המתח הגובר עוסק בתקופות מלחמת העולם הראשונה, התורכים בארץ, האנגלים בעזה, השוב היתרי מצרר באנגלים כסתר, תייל ברוס נלמס, מניע לקבוצה כאיחור נן שמואל, הערה שפרצה על רקע ודיוכוב להסגיר או לכלול את הכינים, במרכז המתח.

המאירי אומר, שכשכילו זה הנושא של קבוצה במבחן, כשכילו המאירי, שנלך בקיבוץ, זו כוונתה ונמשך, במירה מסוימת, לקבוצות, מסיכות, נושא הקבוצה מטיב במעטסטיקור, המאירי ככותב, משתייך לרוד המופרים שלאחר סופרי רוד חשית, פוסט שואה, פוסט מלחמות כבורה, פוסט אוריאליט, מרכז מיתות, דרמות קמנות מחי היסודיות, בצל תחרה של הקיום והרתה, לנסוק לגביות אחרים.

שצמח המתחים האלה ניכרת בספורים, האשה בספור, מתחת למלי, המוצאת את חלשהה הרחית אצל התמחתי המתמקם בקיץ בירכתי המושכה, האשה המתחברת לשנינות רוח מיסמית של אשה משוגעת ומעורר, כאש בקוצים, האיש הדתי ממשיך עלים נידה בגליל, המעומת, באקראי במיניות של האשה העירונית ובמעט מתפתה לה כסיפור, ערפלי, מפגשים עם אלמנטים וריה, המאיימים לערער את הסדר הקיים.

הוריו, יוצאי פולין וצ'כיה, ממקימי גבעתיים, אנשים ארציים שהבינו, בהמתינות מסויימת, את הנטיית שלו, הום אלו מנסיונה, מציד, סרע פקדים של שים שעסק בארמה, המאירי אומר, שאינו, הוא זה שהעביר לו את הענייני של ההסתכלות החושית, הסיפורים שלו הוויים בתיאור נח אימפרסיוניסטיים.



נפרק אתכם לגורמים, צוח הרס"ר. התפרקתי לגורמים, ואספתי את עצמי בחורה. מזה הכוח שלי לכתוב

פריצת דרך



2 באוקטובר. רוק הדסון, נדל מאתביהבד האמריקני, ומטר ממלכת האידס, בגיל 59. אימת מגיסה האידס שוטפת את העולם



10 באוקטובר. השחקן הנורע, יולי בויט, ומטר ממטרן בגיל 72



10 באוקטובר. באותו יום ומטר גם ענקי קולנוע חסר, ארנסט וולס, בגיל 70



23 במאי, רדום אמריקה. המדענים בין שחורים ולבנים מתגברות. קייטי קי, אשתו, כמ, אחיהם וחבר - משפחה שחורה - רבצו ונשרו על ידי שחורים. הם האשמו בשיתוף מקולה עם הלבנים



7 בספטמבר 1985, מצרים. 4 מובלים פלשתינאים דשחלפו על אנייה המאר האוסטרליה, אקילה לאור. המובלים היוו את המסע היוצא-אמריקה, לאורן קלינגסטר, נבד, והחזיקו ב-100 ששעים כבוי עוזבה, במשך 4 ימים. בתעורה, האנייה גורמי מורס סעיד, למי ביעה המובלים



15,16 בספטמבר, קולומביה. יותר מ-20 אלף נפגעים בשטפון ביו, בעקבות התפרצות הר געש, שהמס את השל של מדרומה ונחל. במזמנה הוראמה של אמריקה, בת ה-12, שלבדה תחת קורה. במשך 60 שעות עקב העולם בגשימה עצומה אנרי מאפצי-השוא לחצילה. לבה של אמריקה לא תחזיק מעמד



19 בספטמבר, מקסיקו-סיטי, 30 אלף חרונים ברעידה אדמה בבית מקסיקו. עשרות מרינת בעולם הורשו עורה



21 אוגוסט, יפאן. מטוס בואינג 747 של חברת החשמה היפאנית, התרסק על ה-אלפים היפאניים, במערב טוקיו. 520 בני-אדם נהרגו. התרסקות המטוס היפאני היא אחת משרשרת אסונות העומת, במות לא ידע העולם

זו היתה שנה של אסונות: רעב באתיופיה, אסונות-אוויר, שטפונות בבואנגולדש, רעידת אדמה במכסיקו, 20.000 מתים באסון הריהגש בקולומביה, מגיפת איידס, מהומות-דמים בדרום-אפריקה • גם כמה מענקי-הקולנוע הלכו לעולמם: יול ברינר, אורסון וולס, רוק הדסון • מי שציפה לזה ב-1984, קיבל את זה ב-1985

תשנ"ד ב-1985



שיריה "סיגמא", מיוחד ל"ידיעות אחרונות"

29 במאי, ברסל, במהלך משחק כדורגל בין ליברפול, אנליה, לבין יובנטוס, מילאנו. באצטדיון גביסל, נקטו אחרי הקבוצה האנגליה את אלת של האיטלקים. בעקבות המאבק התמשש אחד הקירות. 41 חרונים, 300 מצועים

האנייה מן המלחמה

هو في هذا

40

אילוף השתעשעה במנוול קטון כשאביה צופה
ונהנה: אלא שלפנע גילתה כי המפתח שהיה כיוור
נעלם. אולי ילדים תעזו לה בחימושים אותו
המפתח.

1



הפרקציות ואנחנו

"הפרקציות המבוערות והאחרות... עיברת ברזילי. תפאורה: מיכל תלם ואילנה ברזילי. ליר הפסנתר: עמרה סימון.

ראיתי בקהל כמה אמהות לילדים תפוחי לחיים, שקומות גבה למראה המורחש של הכימיה, השחקנית החיננית הוגימה, באמצעות אנדרתו הנהדרת של אנדרסן, שלא כל מי שביצעו היה "ברזילון מבוהר" יסאד כזה לנצח. אבל עד שהגיעה לעצם הנושא הפעילה ענת ברזילי במשך כרבע שעה את הילדים. ברצו של אמת אספה את שערותיה בשתי "קוקיות" וציירה נמשע על הפנים: "ככה נראית בשתייה קסמה", אמרה: ובגלל זה היה היסטור על הכרונות המבוער אהוב עליה ביותר בילדותה.

בעזרת צילי פסנתר, שלושה פגנודים צבעוניים וכוונות שרול נישתה ענת להמחיש את טיפורה של הכרונות החריג, עד שנתפר לכרונות יפהפה. מופע נעים ומלכב, אבל קצר מדי ביחס לשעשועי הבימה, שקדמו להצגה עצמה.

דליק, טולים והקוסמים

כן, זהו אותו דליק חוליני החביב מ"שמיניון באויר" עם כלבו הנאמן טולים, שלמד להיות מנחה. הפעם הוא עושה זאת עם צמד הקוסמים צ'יקו ודיוק. בין יונה לארנבת הוא מפעיל את הצופים הקטנים ואת הוריהם במשחקי חזרה נוסח מועדוני לילה. אחר כך הוא מעלה את טולים, ש"גוב" לו את ההצגה, מקשר בנוגע בין "מספר" למספר" וגם שר כמה שירים כליווי גיטריסטי.

מומלץ להורים המתפתים לילדיהם מופע קרקטי-בידורי. אבל נא לא לסמוך: זה כשום פנים לא תיאטרון!

שעה בארץ הפלאות

"ארץ הפלאות של עליסה". מאת לאריס קרול. המחזה ומנומנים: ראובן חייב. מוסיקה: יעל זרמן. תפאורה ותלבושות: נעמי דיוור. חלקה: "תנינה - פרושים", לבני 12-7.

כל אחר מאתנו תולם, אבל לא כל אחד זוכה את חלומותיו. הסופר האנגלי המהולל לאריס קרול כרא את הילדה עליסה, המציא חלום מלא דמיון מסורתי.

כסף, כסף, כסף

קשאי קשילת עם יניכ בחוצות העיר, מחזיל בדרך כלל קו: "אקא, קני לי קשיל, קבששו" "טוב, יניכ. קשיל כל קו קש..." "אקא, קני קשיל, קבששו" "טוב, יניכ. קשיל כל קו קש..." "אקא, קני קשיל, קבששו" "טוב, יניכ. קשיל כל קו קש..." "אקא, קני קשיל, קבששו" "טוב, יניכ. קשיל כל קו קש..."



הקריקטור של "עובד" אנדרסון ומלאות נשמה

מזחיק ובלתי מציאותי, הפיל על עליסה תרומה והביט אותה לארץ הפלאות תלומדת של. אלה שקראו את סדרו "עליסה בארץ הפלאות" נמשו בהצגה מכרים נשנים: אלה שלא קראו אותו עדיין יכירו אותם בהצגה זו, המבוססת על הספר. אפילו דקה אחת לא השתעמנו. אחרי שתפסנו את העקרון, שעליו בנויה ההצגה, ציינו בטקסטות לתמונה הבאה, וכל סעם הופתענו מחש. כל הכבוד לתקנה, העשיר בצורה נבונה, טיפאטיה ושוכת לב. גם העברית קלטה בן רב. לאחר שנת קחת היתה שיבה נעימה אל המציאות. טוב לדעת שיש לאן לברוח, ועוד יותר טוב - שיש לאן לחזור.

זהירות - דרקונים!

"בן הסנדלר והדרקון". מאת ושיינעו ארונס. המחזה חמוטל כרואב. בימוי: יצחק פקר. תפאורה וכוונות: אסתר פקר. חלקה: תיאטרון בוכות בית-הנמל.

הדרקונים שוב באופנה. אולי בעקבות הצלחותיהם של סרטי מרד צ'ינג'י, ואולי בהשפעת מסע אל שווייץ האגדות. הדרקון "שלנו" חתולני ניר וסופו נכנסה בו רוח חיים והפך לאימת העיר, מי הבניע אותו כמכונן, כ"סנדלר עני, חיד, דוד היכה את גליתו בכה ו, מכוננים וילדים אהבים סיפורים על



סינר במקום קציצות



שוב משוה במקום קציצות. הבקיה של היא, שאני לא על קד אוקת קציצות וכל טלסו אני מטפלת לה אקשר לעשות "בקקום" בקטרים של קציצות. יש מאכל ערבי נקל לשומו סינר, קנה מה שצריך בקשיל קלנד מרלכת הקשר. זה קצת קטנה. פנפם הקאה, קשרא כי אקא קינה קציצות, אקרו לה: "עצרי יש לנו קיני יוסר טוב." קנו קפה קצרות קרס מסטנן שקשור להקנים לסנד קטניה. לחזור על קצרה הקנים קשר בקטנות של קצרה קצרה ששחו את הקשר בקינה קשקב על קל קנה קלאת קו עד קשי כפות קטניה. קל הקנה, קר עם הקלחות, תחשקם קשר קצת פסגור קשנו לחם בינוני: קשה לומר קנה קנו קרני קו קרני קלית פסגור, אקל לא יתר משקרים קדות. קשמוציאם את הקערה מסטנר (בוקרית), קו ין קמות קטור, אקשר קלוק על הקטניה קשר נקפנה קצת פקוקית קצוצה ולא קכרסם. אס קצרה קל סקניה קט קדות קגם קתה, קנה קשקת קלסם קדות, קשיו קלוק קשי קינה קינה

הרקולס '85

(המשך מעמ' 20)
של מטרות שראשיתן במהפכה האמריקנית ובכובש במערב הפרוע - ושל נביטת המון העכשוויות.
היונק להמכר זה, של רוקי גיבור שאמריקה רוצה עכשיו, ניתן למצוא אפילו במקור בה בלתי מתקבל על הרעת כמו הבאמן המקצועי של קציני הצי האמריקני, ג'ורג' ג'ורג'ס. באחר מגיליונותיו האחרונים, מתפרסם סאמר פרי עמו של ארמילר בכיר ביותר, הארמילר פול, מפקד בוחות הצי באוקיאנוס השקט. הארמילר בוח, שהרד היות החרש בארה"ב הוא אחר הנכסים האטומיים החשובים ביותר שלה. הארמילר העצמי חוד עתה לארה"ב. משך עשר שנים סבל הצביד האמריקני במחלות - ויסאם, וסרגייס... ביום, "עשור המחלות" עבר, ומכירת הטיטוסטמים כבר נעלמה.
העצמי חוד עתה לארה"ב. משך עשר שנים סבל הצביד האמריקני במחלות - ויסאם, וסרגייס... ביום, "עשור המחלות" עבר, ומכירת הטיטוסטמים כבר נעלמה.
העצמי חוד עתה לארה"ב. משך עשר שנים סבל הצביד האמריקני במחלות - ויסאם, וסרגייס... ביום, "עשור המחלות" עבר, ומכירת הטיטוסטמים כבר נעלמה.

מכון מיל"ה - בית הספר לזילות
מותח במלון דן בתל-אביב קורס ל: **דילות**
דילים - דילות
מסיימי הקורס תמוכניים יומצלו לתעסוקה. פרטים והרשמה כל יום (חוץ מיום ו) בין השעות 18:00-20:00 בדוכן ההרשמה במלון הלימודים ותקיימו אותה לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, חידקן 99 ת"א. תעודות גמר ותוענות למסיימים מנותגות ללא תעונה.

נכשיו הסיכוני שכל רהצליה גדול יותר

בגרות ערב. הגמנסיה הרצליה והמכללה למינהל מכינות אותך לבחינות.

היום מצליחים רק 25% יוני מורים נעולים מבתי ספר אחרים. שירות הלימוד נבטיחה לכל תלמידי תשונות לב אושית שהקימו המכללה למינהל והגמנסיה העברית "הרצליה". צוות הנהלה של "אביב" בראשות ד"ר ברמי יונג, יונסס ונאלי התשלום נחיש.

ההרשמה החלה

טל. 03-263111-4

אביב

מוסד להשכלה בלימודי ערב

בצלאל
מדינתה על אקוסית אקוסית ויצוב יוסיפס פתחת ההרשמה לשונה "ל תשמ"ז 1986/87 במחלקות:
• אבונות
• עיצוב גרפי
• עיצוב סביבתי
• עיצוב תעשייתי
ההרשמה תתקיים בחורשים ינואר-פברואר 1986 בימים א"ה בין השעות 16:30-09:00. חוכרות מירע, טפסים והרשמה בקמפוס בצלאל שבהר הצופים, טלפון 02-822181, 02-822191. או באמצעות הדואר: ת.ד. 7314 ירושלים 91071

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

להצליח בבגרות
בפיקוק משרד החינוך והתרבות
בתי"א: אפרט אמתן למנסיה הרצליה לבי"ס תיכון חדש !!
במשבת ההרשמה למסור יוני 1986 לכל מקצועות הבגרות מלל: מתמטיקה מורחבת, מיוקח מורחבת, תבנה לטכניק, תכונות פסיכומטריות רק באולפן לבגרות בהנהלה אונג. א. לחסן (מחבר הספרים).
1. לימוד עד להצלחה בבחינה, או החור שבר לימוד כמקרה של כשלוך. 2. 87% מהתלמידים עברו את בחינת הבגרות כמתכתיים בהצלחה. 3. מורים מעולים בבחינות קטנות. 4. מלמרים את כל התומר הדרוש לבחינה כך שלא גורר ידע מוקדם. 5. בטניית חדשה תוגרל פרי שבה תכל התלמידים שיכינו 80% משעורי בחינת.
הרשמה: תל אביב. ת"ד ידע תיפה 81 בי"ס תיכון חדש חדר (7) טלפון: 03-461106.
ירושלים: ת"ד המלך דורב 16 טל 222375, 222340, 03.
חיפה: ת"ד י"ג 3 (בית לינה גשם) ליד קולנוע "ירון" טל 04-667411, 04-641040.
מאד, אני מאד מודה לך. רח"צ עצמאות 40, קלמה 4, טל 03-73146, 03-71690, 03-71690.
ראש העין: מריוקט שקופט השכונות טל 03-936459, 03-936459.

האולפן לבגרות

